السنة الرابعة العدد ١٥

تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة



لقطة

رقصة رياضية !

تان تان

رئيس التحرير : دكتور محمد فؤاد إبراهيم

سكرتير التحرير : حسين أبوزيد

- الاشتراكات : فى ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- فى البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٥٥٧٤٥

سعر النسخة :

			الكويت	١٥٠	فلسا	عدن	٥	شلنات
ج.م.ع	١٠٠	مليم	البحرين	٢٠٠	فلس	السودان	١٥٠	مليما
لبنان	١٠٠	ق.ل	قطر	٢٠٠	فلس	ليبيا	١٥	قرشا
سوريا	١٢٥	ق.س	دبى	٢٠٠	فلس	تونس	٢	فرنك
الأردن	١٢٠	فلسا	أبوظبى	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢½	دينار
العراق	١٢٠	فلسا	السعودية	٢	ريالان	المغرب	٢½	درهم

مطابع الأهرام التجارية

كومانش

بريشة الفنان: هيرمان جريج

أهان « دوبز » و « ويتش » الفتى « شارپ » فصمم هذا الأخير على مرافقة « ريد داست » للانتقام لكرامته . ولما كانت ساق « ويتش »...

إنها طريقة مدهشة يادكتور.. واضح أن لك خبرة طويلة، بما يواجه المتجولون أمثالنا من مشاكل ، وسط هذا الغرب البرى .

إننى حذرتك يا "ويتش" ؛ إن حالتك لاتسمح لك باستئناف الطريق.. إن الجبس لم يجف بعد ! ...





كومانش

... مكسورة ، لم يصعب على المطاردين اقتفاء أثر اللصين ...

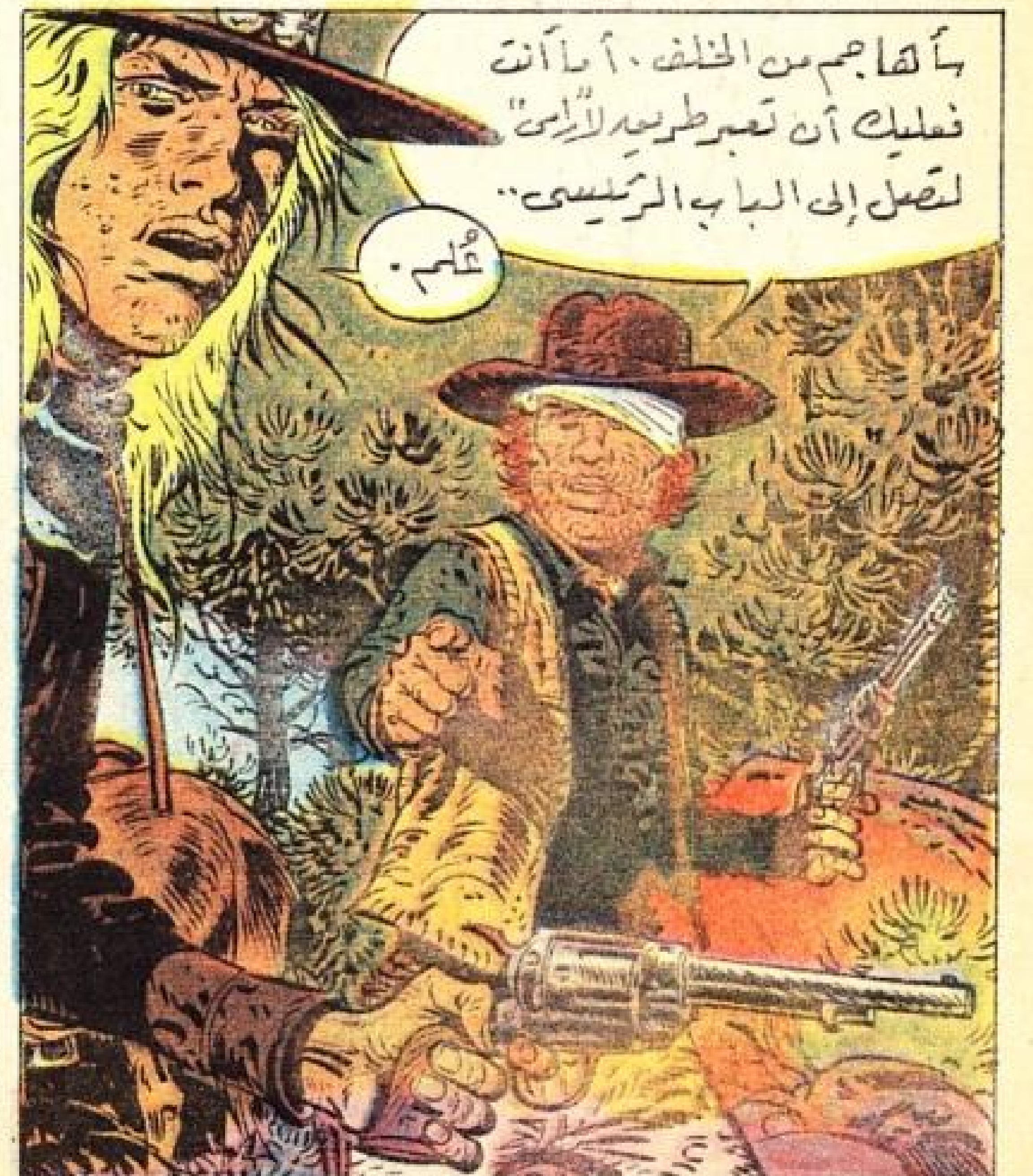


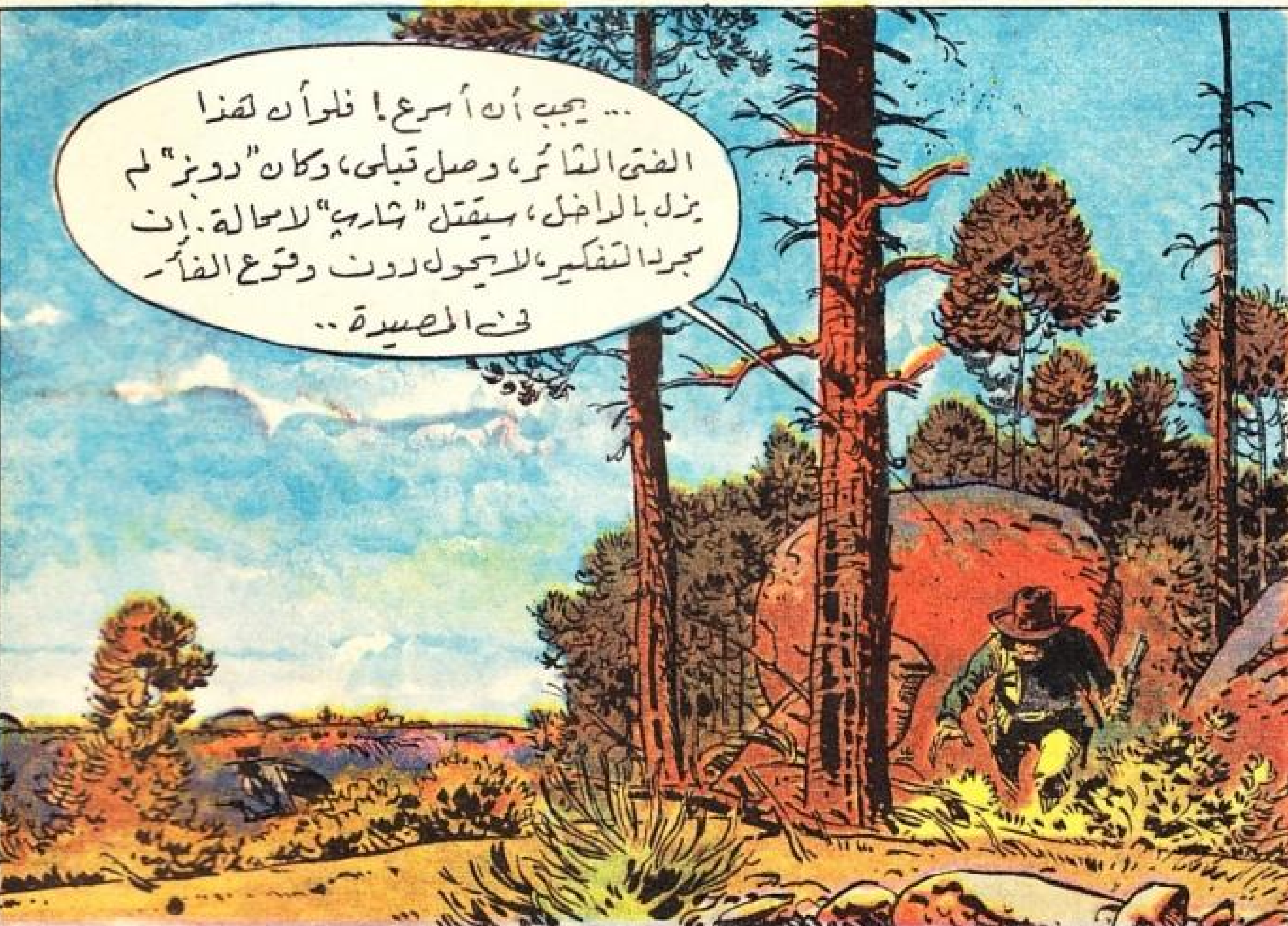
كانا يركضان في صمت منذ ثلاث ساعات ..













تحت سماء لارامي الحمراء







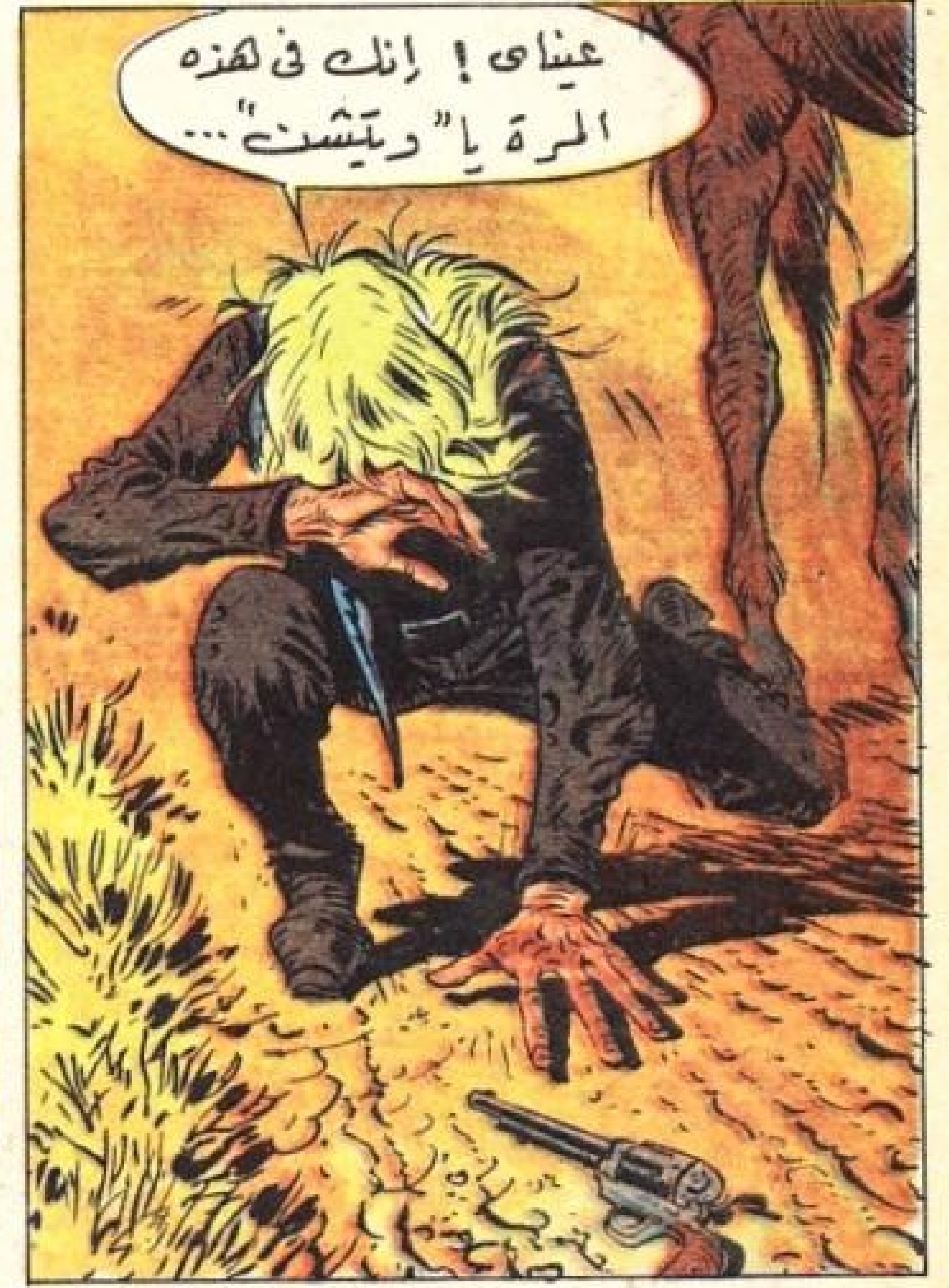








كومانش



عيناى! إنك فى هذه المرة يا "ويتشن"...



أما أنت فأسرع! يجب أن نرحل. أسمعت أيها الحيوان القذر...
أووو ووو



يدى!... لقد هشم يدى...
ستطلق الرصاص باستخدام أسنانك فى المستقبل يا بطل! ستحصل بذلك على أجر أكبر فى السيرك، وعندئذ ستشكرنى!
ها! ها! ها!



فى هذه الأثنا
أيها الغريب... أسرع.. بإيقاف النزيف...
سأفعل أيها الطبيب! الحمد لله، أننى وصلت فى الوقت المناسب...



كانت الطلقة من مسدس جيب.. المرجح هو أنه سلاح "ويتشن" وليس "دوبز" وهذا ما يفسر بدفعه الرصاصة بضحيتها...



لهذه هى أول مرة أذهب فيها إلى الطبيب لأعالجه... لكن خبرتى البسيطة ما تجعلنى أقطع بأنك ستنجو من الإصابة أيها الطبيب. لقد مرت الرصاصة بالعظمة، وخرجت من تلقاء نفسها، دون أن تحدث خسارة فادحة... ربما ستساعدنى فى علاج شخص آخر. لأن وصولى إلى هنا بمفردى، يعنى أن رفيقى قد واجه متاعب على مقربة من هنا...



تحت سماء لارامى الحمراء







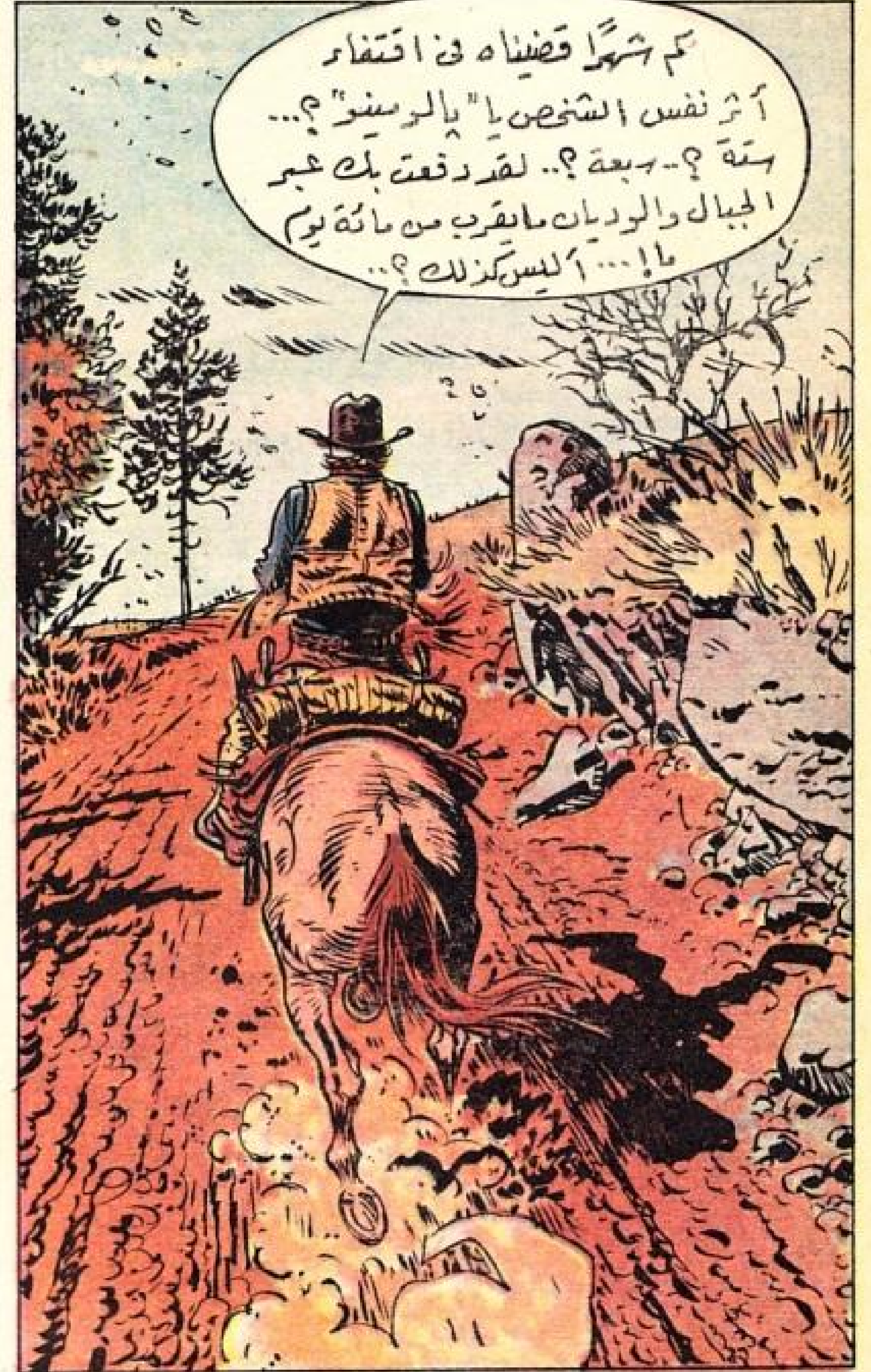








كومانش


كم شهرًا قضيناه في اقتفاء أثر نفس الشخص يا "بالوسينو"؟... ستة؟.. سبعة؟.. لقد دفعت بك عبر الجبال والوديان ما يقرب من مائة يوم ما!... أليس كذلك؟..


لكننا أشرفنا على النهاية. إنك تستحق وجبة دسمة لهذه الليلة. وكل ما أرجوه هو أن أكون حيًا لأقدمها لك بنفسي...


وهذا هو السبب الذي يجعلني أسير الهوينا يا "بالوسينو".. لقد تقدم "دوبز" و"تيشن". و"وتشن" تفرقنا بمسافة لا بأس بها... سأترك لهما فرصة كي يغرقا في ملذات المدينة... إنني أفضل احتمالي مشقة الطريق مدة أطول. فالمواجهة بين ثملين ورجل لم يتناول خمرًا أقرب إلى العدالة... إن إحساسك المرهف يا "بالوسينو" يمنعك من...


على كل...


والآن لن أكون في حاجة إلى كثرة الكلام. لقد وصلنا يا "بالرسينا" رجال الموعد الأخير...



تحت سماء
لارامي الحمراء

بنك

فندق "سان سيتي". آخر
استعراض راقص.

صالة رقص

ياميلا
ملابس

مهما حدث. ستتغير
الأوضاع، عندما يشرق
النهار على "لارامي"
غداً...

يتبع

إحــذر يا كابيتان

نجح « كابيتان » فى استدراج السجان ومعرفة مكان زنزانة السيد « دى بوفريه » ثم وضع له منوما فى الشراب ، وساعد السجين على الهروب . . .






















من هنا يا سيدي "دي بوتريه"؟


آه! ها هو السيد "لاروز"!
إنه لمن دواعي سروري، أن أرى أن خطة سيدي قد نجحت على الوجه الأكمل... أرجو أن تقبل احتراماتي يا سيد "دي بوتريه"..


هل أعددت المخبأ؟...
للأسف يا سيدي، إن عيون السيد "دي مونترافيل" تراقب كل منازل الأشخاص الذين يشك في كونهم موالين للمتآمرين!..


اللعنة! وماذا نحن فاعلين في هذه الحالة؟..
نبتعد ولا عن "الباستيل".


ما هذه الضجة؟ ماذا جرى؟
إنهم الجنود يحاصرون الحي، ويقال إن أحد المسجونين قد هرب من "الباستيل".


لقد وقعنا في الفخ!
إنني أفضل الموت على العودة إلى هذا السجن اللعين!


في هذه الحالة يجب تنفيذ خطة الطوارئ. تعاليا...!


واتخذ الخادم الطيب طريقا ضيقا، ثم دخل في أرض فضاء تكسوها الأعشاب.


اهبطا، ستجدان شموعا وأغطية في أسفل السلم. وسآتي كل ليلة لأضع هنا بعض الأطعمة، ريثما تتحسن الأحوال...


أشكرك من كل قلبي أيها الرجل الطيب!
لكن كيف عرفت هذا المكان بالله عليك؟


لقد اكتشفته منذ ثلاثين عامًا، عندما كنت ألعب مع رفاقي من الصبية. إنها محاجر "باريس" القديمة...


فلنبحث عن مكان جاف، حتى ييأس مطاردونا من البحث عنا!

إحـــذر يا كا پيتـــان


























وفى نهاية اجتماع مجلس حرب...
سيكون أول هدف هو بلوغ القيادة العامة لأعوان كونشينى: قصر مونترا ڤيل...
فعلا ما رأيك يا "باشيليه"؟


هذا أمر ممكن تنفيذه، فهناك واحدمن هذه السراديب، يمر من تحت هذا المنزل تماما.!


مدهش! لم يبق إذاً سوى تحطيم الصخور، لننفذ فى قبو وكر المجرمين هذا!..
هذا صحيح، لكن هذه الوسيلة تستلزم وقتاً، ثم إن صوت الفؤوس سينذر السكان!


لذا توجد طريقة أخرى أكثر فاعلية: المتفجرات!


إن عامل المفاجأة سيكون كاملا، وسنتخلص دفعة واحدة من نصف أعدائنا!...
إن هؤلاء التعساء سيموتون بطريقة بشعة!
نعم، إننا نريد مواجهتهم بالسيف فى أيدينا!


إننى لست من أنصار المبارزة والبطولات، لكنى أميل إلى الطرق العنيفة. إن ألف دينار تستأهل ذلك!
ألف دينار؟ ولم لا تقل عشرة آلاف أومائة ألف.


ماذا تقصد بكلامك هذا؟ لابد أنك تهذى!
أبدًا! فلو أننا استخدمنا هذه الوسيلة بالنسبة لجميع منازل الأغنياء التى تعلو هذه السراديب، فسنصبح أغنياء فى خلال يوم واحد!


إن حالة الذعر التى سنسببها، ستمكننا من نهب هذه القصور بمنتهى الحرية! وسيصبح لدينا مكان "لقارون".


فلتحضروا البارود. سنبدأ بقصر "مونترا ڤيل". وبعد ذلك ننتقل إلى الأعمال الجادة!
إلى أمنعك.


قيدوا هذين الرجلين، إنهما يعرفان من أسرارنا أكثر مما يجب.


إن هذا فظيع! إنكم ستقتلون مئات من الضحايا الأبرياء! ثم نخشى أن تتسببوا فى حريق العاصمة بأكملها...
لذلك سأعفيك من هذا المنظر الفظيع... أعدوا البارود!

سيمون النهر

فاجأته العاصفة فقضى ليلته فى كهف أقيم على مدخله تمثال مخيف . وفى الصباح عندما شرع فى طريق العودة أسره « إنجال » وقاده إلى معسكر ...



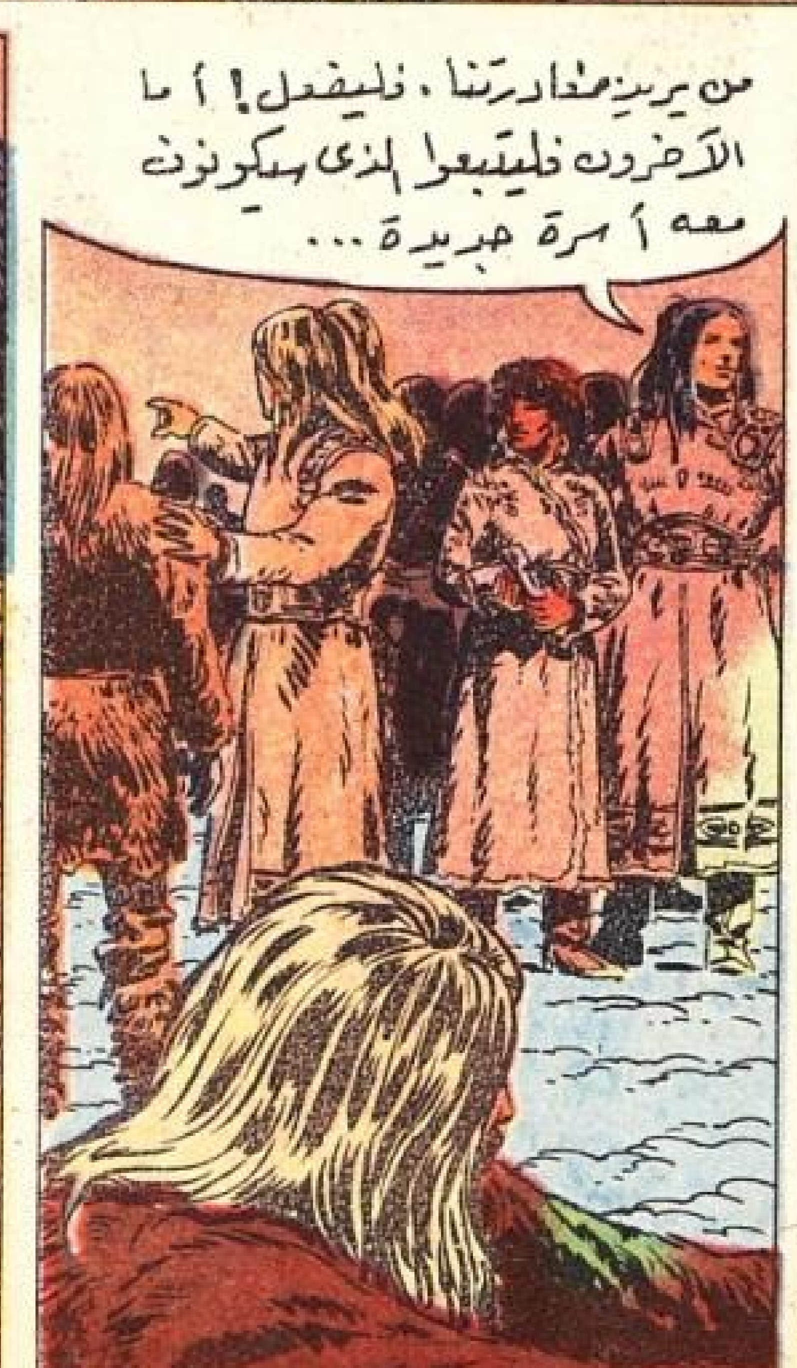














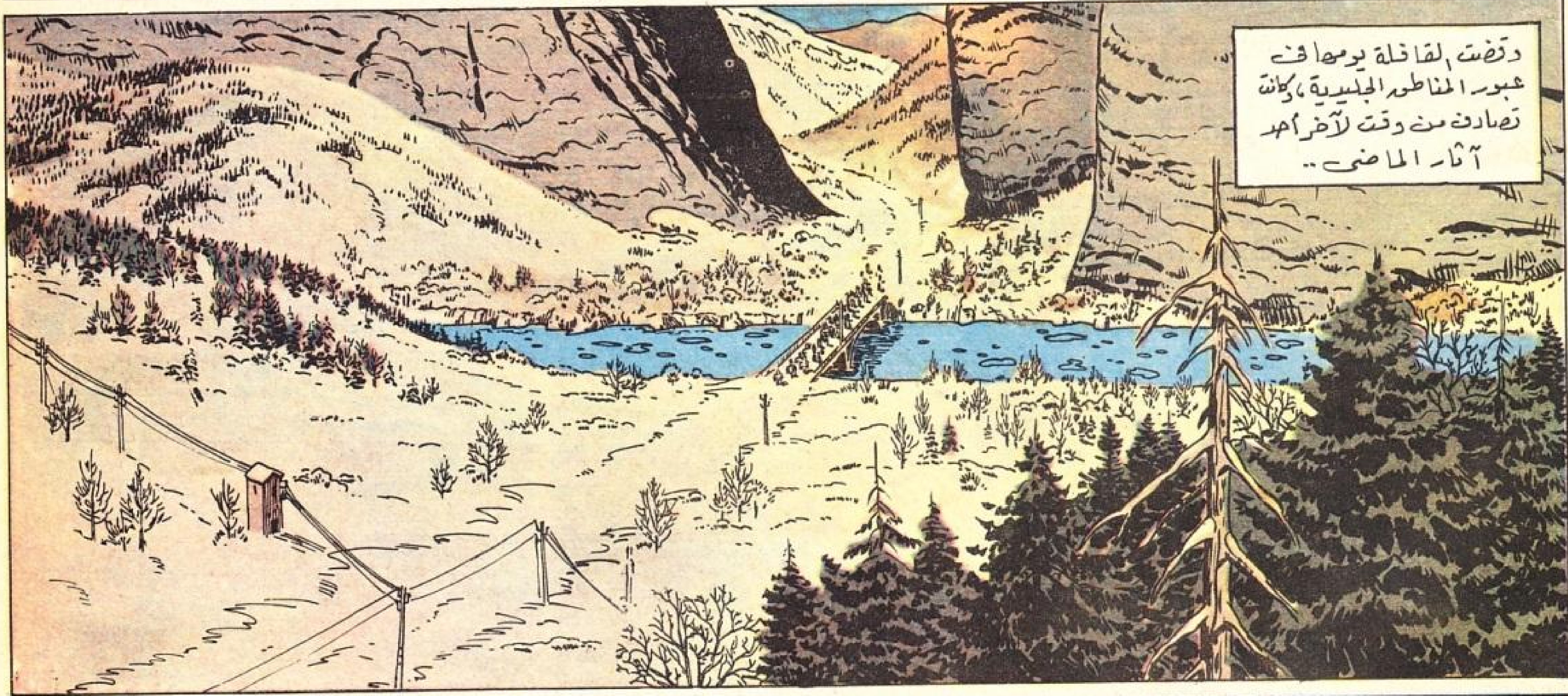




الشـريـد

... قبيلته ، حيث أعطى « لإستيل » السلاح الذى عثر عليه معه حسب طلبها .







ثم كان استقبال الأطفال والفضوليين
الحافل للقادمين . أما البالغون ،
فقد ارتسمت على وجوههم ، علامات
عدم الرضا ، تجاه الفرسان الشبان .





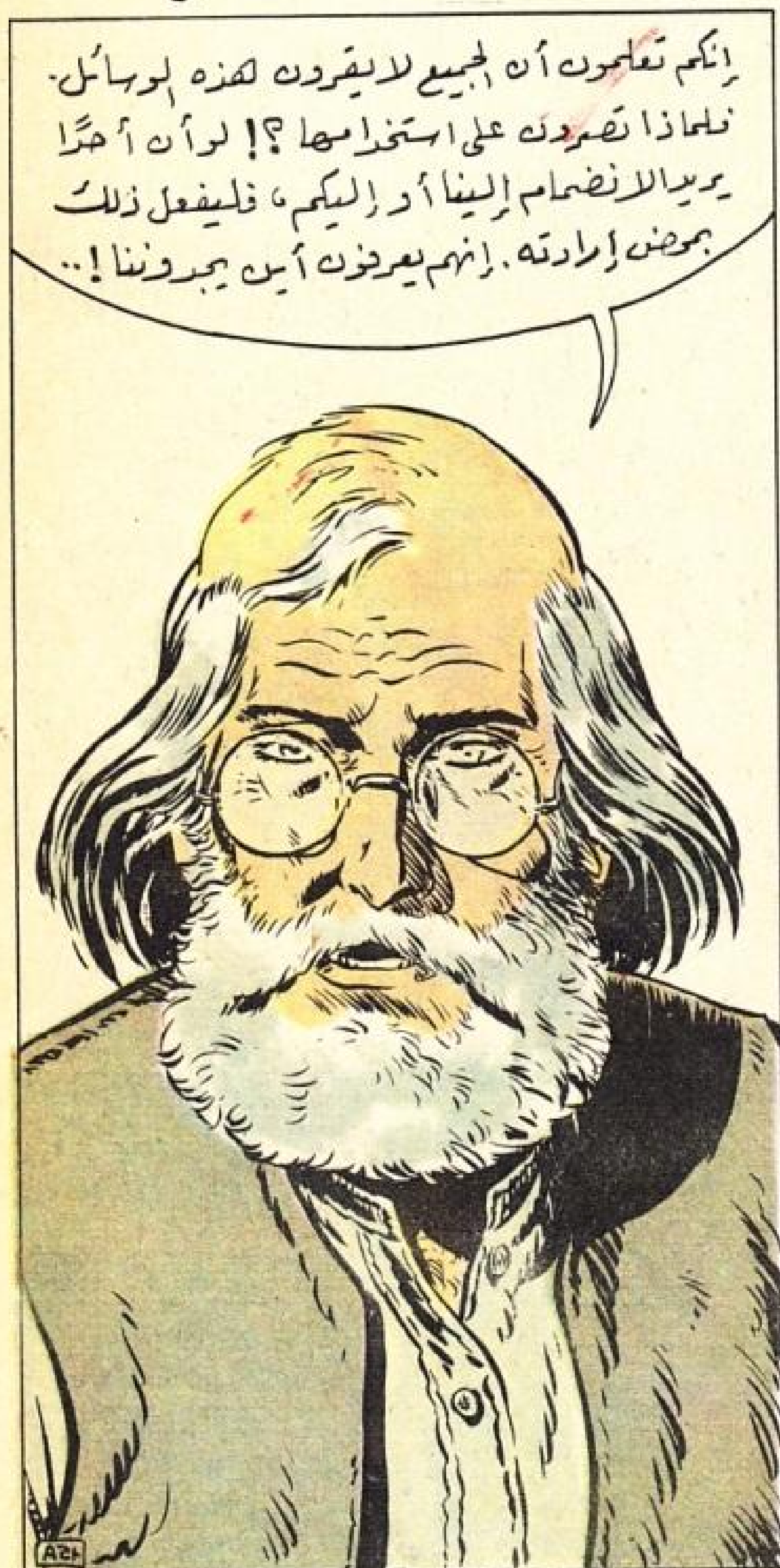




الشريد


إن هذا الرجل ملك "الإيجال"!


إن هذا الرجل ليس ملكاً لأحد. بل هو ملك لنفسه. أطلقوا سراحه!...


إنكم تعلمون أن الجميع لا يقرون هذه الوسائل. فلماذا تصرون على استخدامها؟! لو أن أحداً يريد الانضمام إلينا أو إليكم، فليفعل ذلك بمحض إرادته. إنهم يعرفون أين يجدوننا!..


لقد تبعنا هؤلاء بمحض إرادتهم!
سنبت في هذه المسألة في الجلسة القادمة!..

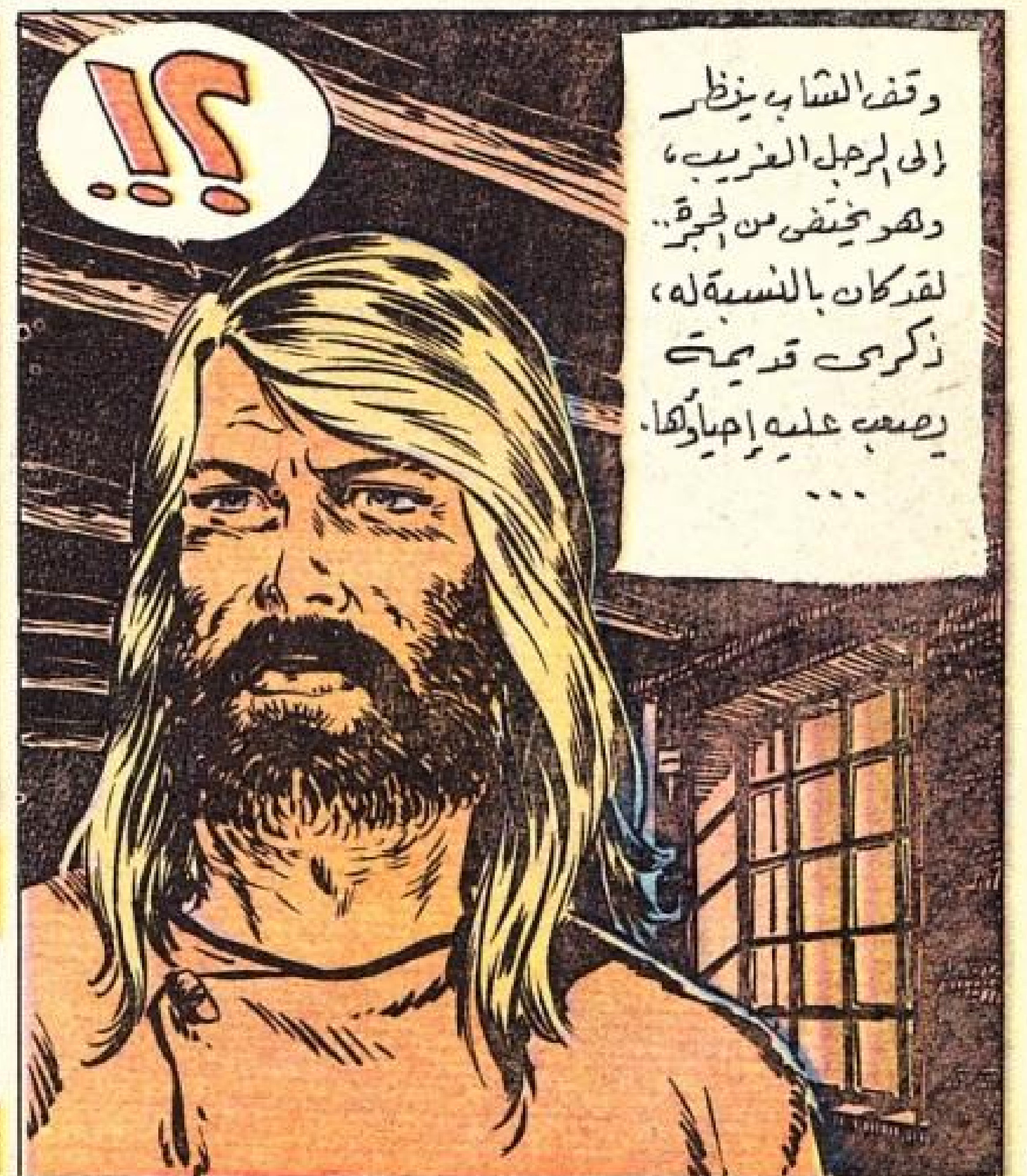

إن كلمتك لن تظل مسموعة حتى النهاية. سيأتي اليوم الذي تفقد فيه سلطتك...
إن هذا لم يحدث بعد!... وحتى ذلك الحين، أعدوا أماكن تحت الخيام لهؤلاء القوم!...




إن هؤلاء الشياطين يذيقوننا العلقم !.. تفضل ... تفضل بالدخول ...
شكرًا !...


يبدو أن منزلي يروقك ؟ الحمد لله ..
إنني لم أر بناء جميلا مثل هذا منذ زمن بعيد !


مدفأة ... روح البيت !..
ها أحضرت لك ما تسد به رمقك ! ...


وقف الشاب ينظر إلى الرجل الغريب، وهو يختفي من الحجرة.. لقد كان بالنسبة له، ذكرى قديمة يصعب عليه إحياؤها. ...
؟!


لكن، لكنها..


هذه والدتي ! لقد توفيت ولم أكن بعد طفلة..
آه ! آسف !.. لم أكن أعرف...

أضف إلى معلوماتك

الآلة الكاتبة

ما من مكتب محترم اليوم إلا وفيه آلة كاتبة تستعمل للكتابة . بدلا من تحرير الرسائل وشتى الأوراق بالقلم .

والآلة الكاتبة كما نعرفها اليوم عبارة عن جهاز مزود بمفاتيح (أصابع) مسطور على كل مفتاح منها أحد الحروف الهجائية . فيكفى أن تضغط المفتاح ليطبع الحرف على ورقة موضوعة فى مكان معين من الجهاز .

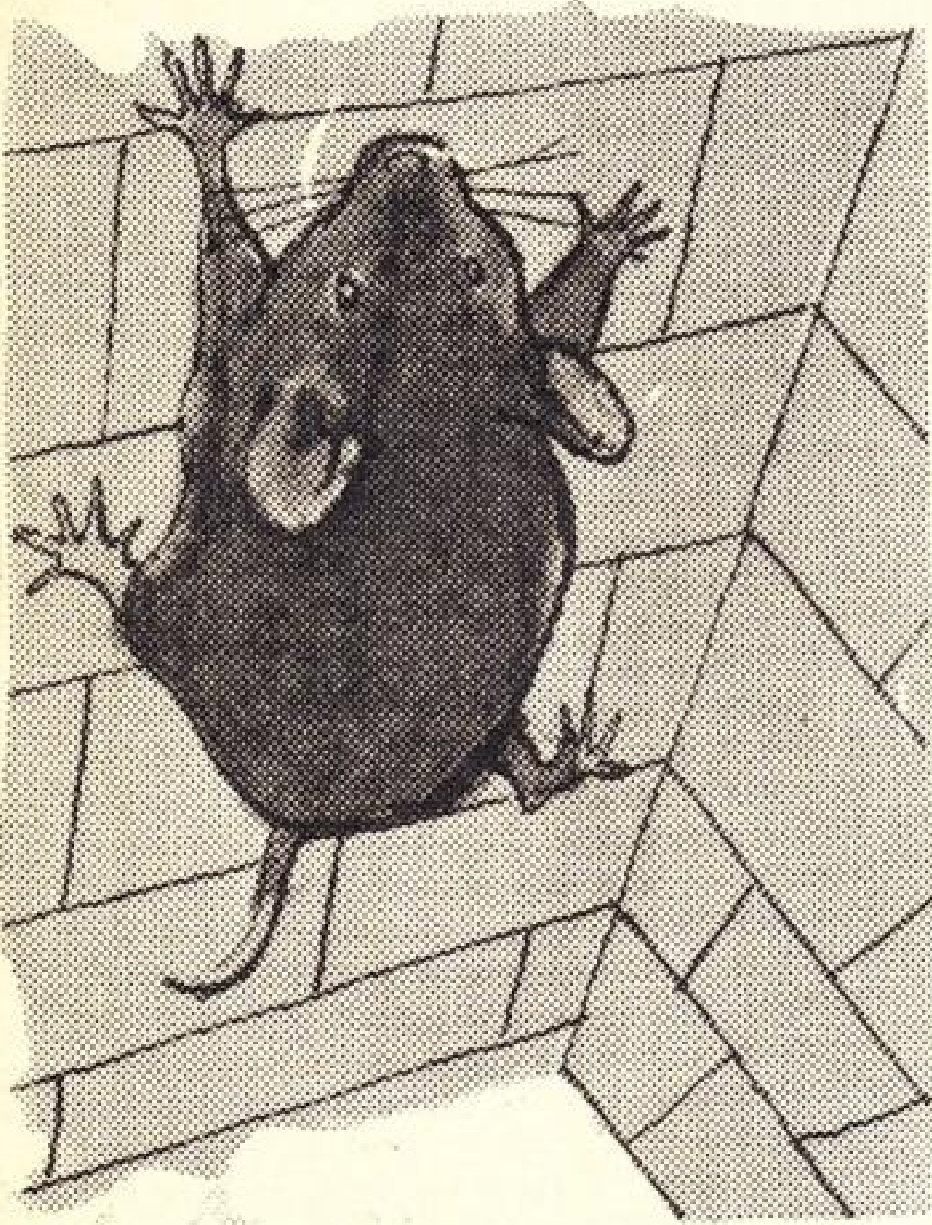
وعند دق المفاتيح تصدر عن الجهاز أصوات مزعجة ، ولكن أمكن فى العصر الحديث اختراع آلات كهربائية أسرع إنجازا وأخف ضجة .

وليس معروفا على وجه التحقيق من الذى اخترع الآلة الكاتبة . ولكن أول جهاز من هذا النوع عرض فى الأسواق سنة ١٨٧٤ ، وكانت شركة رمنجتون هى التى صنعته . وظهرت بعد ذلك فى فرنسا آلة أخرى ، أدخلت عليها بعض التحسينات . أما الآلة الحديثة ، فيرجع الفضل إلى أمريكا فى اختراعها ، أو بعبارة أصح فى تحسينها .



فى سنة ١٨٧٤ ظهرت فى الأسواق أول آلة كاتبة على هذه الصورة

كيف تستطيع الفئران تسلق الجدران ؟



– للفئران فى أطراف قوائمها مخالب صغيرة متناهية فى الرقة وقوة الاحتمال . ولما كان من النادر أن تكون الجدران كاملة النعومة ، فإن الفئران تستغل أدنى خشونة بها ، لكى تتشبث بها ، وتتمكن بذلك من التسلق إلى حيث تريد .

– إن كف اليد وباطن القدم عند الفأر بها أخاديد صغيرة ، تلك هى الكرات أو الكتل الباطنية اللاصقة . وباستخدام المخالب وبروزاتها يستطيع الفأر أن يجد نقط ارتكاز صالحة ، فوق الفجوات والبروزات التى تكسو الجدران ، حتى ولو كانت هذه البروزات غير ظاهرة لأعيننا . أما إذا كان الجدار تام النعومة ، فإن الفأر لا يستطيع تسلقه .

كونفير ٨٨٠

CONVAIR 880



تطير الكونفير ٨٨٠ بقوة أربعة محركات طراز جنرال إليكتريك ، ومدى الأجنحة عرضا ١٢٠ قدما ، وتسع ١٢٠ راكبا ، بينما تبلغ سرعتها ٥٤٠ ميلا فى الساعة ، على ارتفاع ٢٥٠٠٠ قدم .

وقد بدأ استخدام هذه الطائرة فى مايو ١٩٦٠ ، وتعمل على جميع الخطوط لشركة JAL (الخطوط الجوية اليابانية) ، كما تعمل على عدة خطوط عالمية . ومضيفاتها يرتدين الزى الوطنى اليابانى – الكيمونو – تمييزا لهذه الخطوط عن سواها .

رجال خلدهم التاريخ

چورچ فريدريك هاندل

كان يكتب المقطوعات الكلاسيكية لملك

قال السيد هاندل بلهجة يشوبها العناد : « ربما يتمتع الصبى فعلا بموهبة موسيقية ، ولكنى أريده أن يصبح محامياً ، وهذا أمر لا نقاش فيه . وعلى الصبى من الآن أن لا يقترب من آلة موسيقية » .

كان هذا الحديث موجهاً إلى شقيقة السيد هاندل ، الذى اعتبر أن الموضوع منته بذلك .

ولكن الواقع كان غير ذلك ، فما لبث الصبى چورچ فريدريك هاندل أن أظهر حبه وولعه بالموسيقى ، ولم يزل بعد فى الخامسة من عمره ، وقبل أن يتمكن حتى من القراءة . (ومن هنا ، فقد صممت عمته ، أنآ ، على أن لا تذهب موهبة هذا الصبى هباء .

وبالفعل قامت بشراء آلة الكلاڤيكورد ، ووضعتها فى « السندرة » ومنذ ذلك اليوم حتى بلغ السابعة من عمره ، كان چورچ فريدريك يتسلل إلى « السندرة » والجميع نيام ، وينكب يتمرن على آلته الموسيقية ساعات طوال .

وبالرغم من ذلك ، فإن الفضل فى تبلور وازدهار موهبة چورچ فريدريك ، يرجع إلى زيارة قام بها فى صحبة والده ، لبلاط الدوق يوهان أدولف ، حاكم ولاية ساكس واسنڤيلس Saxe Weissenfels الألمانية .

فبعد وصول چورچ فريدريك إلى هناك ، سمع صوت أورچ جميل ، ينبعث من أحد أركان القصر . ودأب على البحث عنه حتى عثر عليه ، وبدأ العزف ، وهو لا يدرى أن الدوق يستمع إليه .

وانتظر الدوق حتى انتهى چورج فريدريك من عزفه ، ثم ذهب يخبر هاندل الأب أن ابنه يتمتع بعبقرية موسيقية فذة ، جديرة بأن تصقل وتنمو بدراسة منتظمة ووافق الأب ، ووضع ابنه فى رعاية لاعب الأورچ بكاتدرائية هال ، ليقوم بتعليمه وتوجيهه .

وعندما بلغ هاندل السابعة عشرة من عمره ، أصبح هو لاعب الأورچ فى الكاتدرائية .

ولكن بعد مرور عام ، استقال هاندل من منصبه ورحل إلى هامبورچ ، التى كانت أشهر وأنشط مركز أوپرالى فى ألمانيا .

وهناك أصبح صديقاً حميماً لمؤلف ومغن موهوب ، هو يوهان ماثيسون (Johann Matheson) بيد أن هذه الصداقة كادت تكلف هاندل حياته ...

فى ليلة من الليالى ، بدأ الرجلان نقاشاً تافهاً ، تفاقم حتى أصبح تقاذفا بالألقاب ، وانتهى إلى مبارزة مسلحة لحسم الموقف .

وانتهت المبارزة ، التى أقيمت فى ميدان السوق بالمدينة ، بتحطيم سيف ماثيسون على أحد أزرار معطف هاندل المعدنية . وقد كان هذا الزر سببا فى الحفاظ على عبقرية هذا الرجل ، وعدم حرمان العالم من أحسن أعماله ، التى كانت لا تزال فى أم رأسه .

وفى إبان السبع سنوات التالية ، أصبح هاندل شخصية مرموقة فى عالم الأوپرا . وكانت له مجموعة من الأعمال الأوپرالية الناجحة

ولد هاندل فى ٢٤ من فبراير عام ١٦٨٥ ، بمدينة هال فى ألمانيا . وحصل على الجنسية الإنجليزية فى عام ١٧٢٦ .

ما هو الأوراتوريو (Oratorio) ؟

إن « الأوراتوريو » عمل موسيقى يدور حول موضوع دينى ، ويشترك فى تقديمه مغنيون منفردون ، وكورس وفرقة موسيقية .



قرر على أثرها السفر إلى انجلترا فى خريف عام ١٧١٢ .

وبالرغم من أن هاندل لم يستطع التحدث بالإنجليزية ، إلا أن موسيقاه تحدثت بكل لسان .

وقد قدم هاندل أشهر أعماله فى لندن بعد ثلاثين عاماً من وجوده فيها ، وكانت قصة غنائية دينية تسمى « المسيح » .

وقد حدث الكثير خلال هذه الفترة ، فبعد وصوله إلى لندن بقليل ، كتب هاندل ٢٥ قطعة موسيقية ، أعدها لتعزف على مركب تتبع الملك چورچ الأول وهو يتنزه على نهر التيمس .

وقد سعد الملك بهذه الموسيقى حتى جاد عليها «باستحسانه الملكى» ، وهى نفس الموسيقى التى أعيد توزيعها ، لتكون متتالية المياه الشهيرة ، التى عرفها عشاق الموسيقى فى جميع أنحاء العالم .

ولربما كان هاندل سعيد الحظ باعتلاء ناخب هانوڤر عرش انجلترا – وهو ألمانى الأصل – باسم چورچ الأول . وكان من نتيجة ذلك أن اختير هاندل لمركز لاعب أورج وقائد فرقة موسيقية لدوق ممتد الثراء ، مما أتاح له الفرصة ليؤلف قطعاً موسيقية خصيصاً للملك چورچ الأول .

وقد توفى هاندل فى عام ١٧٥٩ ، وهو رجل هرم فقد بصره . وقد أوصى هذا الموسيقار العظيم قبل موته ، بأن تذهب كل الأرباح من العروض العامة « للمسيح » إلى مصحة عقلية للأيتام فى لندن .

أشهر أعماله

- لا دجو (أومبرا ميا فو Ombra mia fu) « ظلى المختفى » التى كتبها عام ١٧٣٨ .
- (ووتر ميوزيك Watermusic) « أنغام المياه » عام ١٧ – ١٧١٥ .
- موسيقى الألعاب النارية الملكية Royal fireworks music عام ١٧٤٩ .
- مقطوعة المسيح (The Messiah) عام ١٧٤٢ .

الطــول الجديد للجونــلة

بالتأكيد ، فإن دولابك يحتوى على عدة جونلات ذات أطوال مختلفة ، وربما يكون أغلبها فوق الركبة أو يقف عند الركبة . والآن وقد عاد الحديث عن الركبة ثانية ، هل تغطى أم تبقى مكشوفة . لا تقلقى من هذا الحديث فلم تعد الموضة هى الصارم الواجب تنفيذه بكل دقة ، ولكن إذا كان لابد من شراء ولو جونلة واحدة جديدة ، فهنا يجب أن ندقق الاختيار . ونعتقد أنها ليست عملية صعبة .

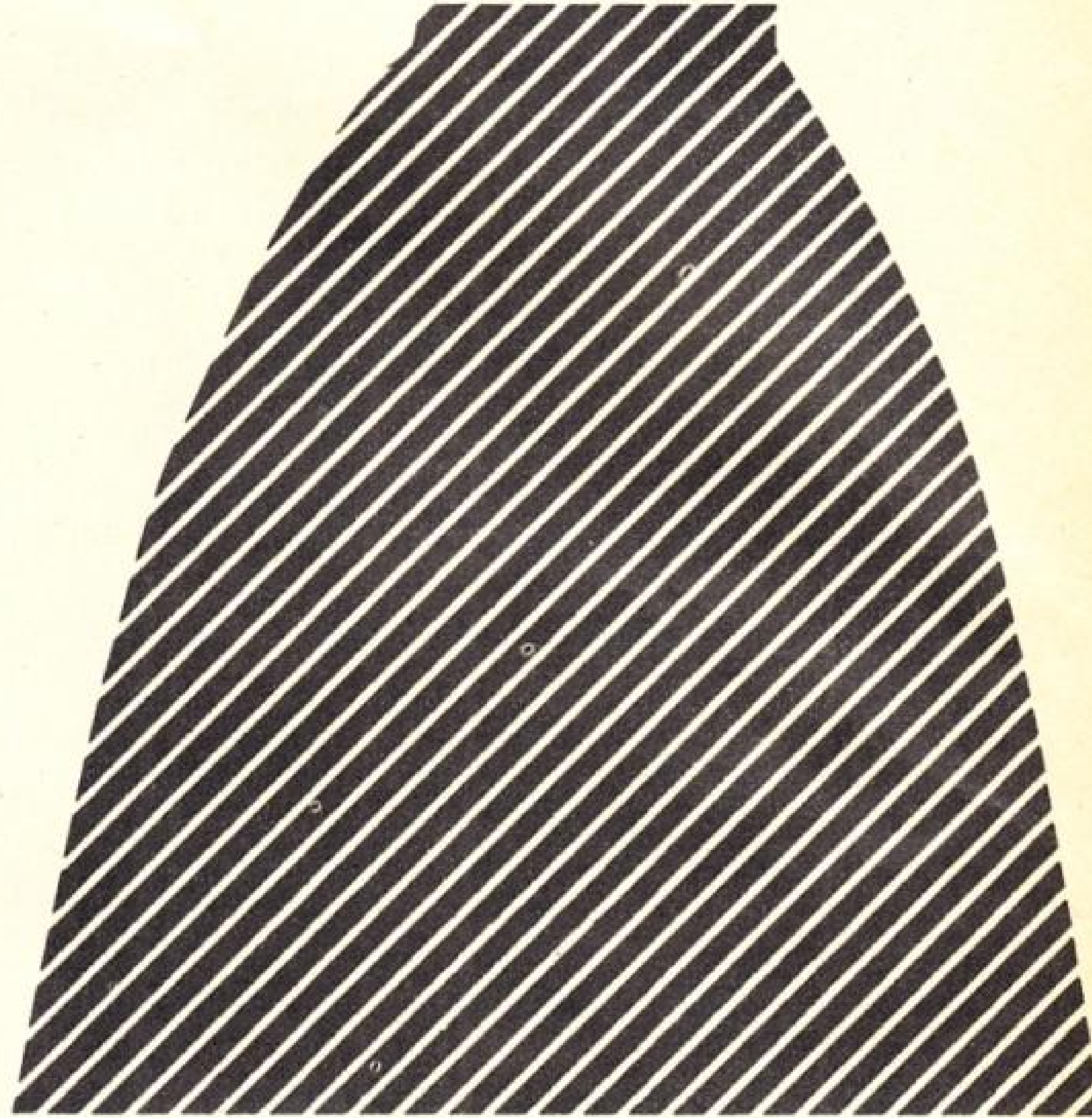
إلقى نظرة على الأطوال الثلاثة الموجودة على هاتين الصفحتين ، مع التفكير فى شكل جسمك ، ، طولك ، ووزنك ، ومع أى الأطوال يتناسب . ثم وجهى إلى نفسك الأسئلة الموجودة تحت كل منها ، والإجابة الصادقة هى التى ستحدد أى الأطوال ستحتاجين ، قبل نزولك إلى السوق ...

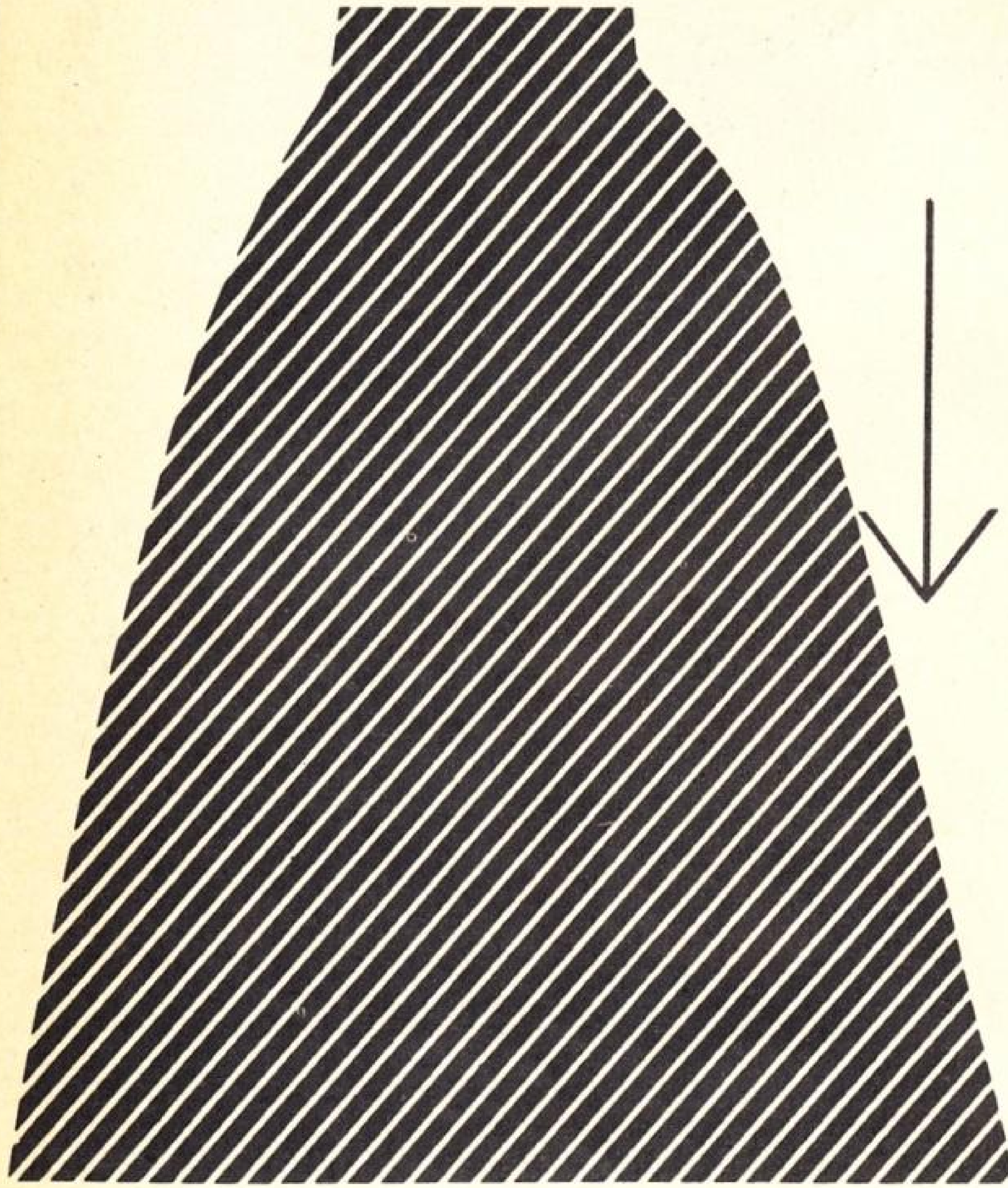
هل هو مناسب لك ؟

فـوق الركبـة

أغلب الظن أن دولابك يحتوى على بعض منها ، لذلك يجب أن تسـألى نفسك هذه الأسئلة قبل شراء غيرها :

- هل من المؤكد أنك ستحتاجين لضم واحدة جديدة بنفس الطول إلى مجموعتك ؟
- هل بإمكانك ارتداؤها فى كل الأماكن التى ترتادينها ، أم أنها تسبب لك بعض الحرج أحيانا ؟
- هل سيقانك هى السيقان المناسبة لهذا الطول ؟
- هل تعطيك الراحة الكافية ، وحرية الحركة ؟





عند الركبة

هى الجونلة المناسبة لكل الأطوال والأعمار ومن الممكن الحصول عليها بتقصير الجونلة الطويلة قليلا ، ولكن إليك بعض الأسئلة :

- هل تفضلين الحذر فى اتباع الموضة الجديدة ؟
- هل هذا الطول يعطى جسمك الشكل المناسب ؟
- هل ستتضايقين من شكلك بعد قليل حيث أنك لم تتبعى الموضة وخفت من المغامرة ؟
- هل سيكون من السهل إطالتها (بفك الثنية) إذا رغبت فى ذلك ؟

تحت الركبة

هو الطول الجديد الذى يحتاج إلى بعض الجرأة لارتدائه ، وهو يعطى نفس الراحة التى يمنحها لك ارتداء البنطلون ، ولكن :

- هل تغامرين بتنفيذ الموضة فور ظهورها ؟
- هل حقا تحبين منظرها عليك ، أم أنك ترتدينها لمجرد أنها موضة ؟
- هل عندك الحاسة لتوفقى بينها وبين ما يجب ارتداؤه معها من أحذية ، وجوارب ، وكذلك اللمسات الأخرى التى تجعلها مناسبة لك ؟
- هل يمكن التحكم فى طولها لتكون أكثر مناسبة لك ؟
- هل سيستمر إعجابك بها فى الشتاء القادم ، أم أنك ستضحين بثمنها بعد شتاء واحد ؟
- هل تشعرين بالراحة والسعادة لارتدائها ؟

سيارات پونتياك

PONTIAC

كانت شركة پونتياك تابعة لمؤسسة Oakland Motor Car ، ثم ضمت إلى مجموعة شركات جنرال موتورز فى عام ١٩٠٠ ، ولكن سياراتها ظلت تحمل اسم Oakland حتى عام ١٩٢٦ . وتأتى پونتياك فى المرتبة الرابعة بين شركات السيارات الأمريكية . حيث أنتجت فى العام الماضى ٧٠٢٥٠٦ سيارة . والسيارات پونتياك تشبه إلى حد كبير من النواحى التكنولوجية سيارات شيڤروليه ولكنها أكثر منها تطورا من الناحية الجمالية .

PONTIAC VENTURA II



عرضت شركة پونتياك هذا الموديل الجديد فى بداية عام ١٩٧١ ، وهو مأخوذ عن السيارة الشيڤروليه القديمة « نوڤا » Nova ، حيث يحتفظ بكل طابعها الكلاسيكى . وابتداء من سبتمبر ١٩٧٢ ينتج موديل ممتاز من « الڤنتورا » باسم Custom ، كما أضيف إلى التشكيلة موديل مطور باسم Hatchback

المحرك : (١) ٦ اسطوانات ، ١٠١ قدرة حصانية ؛ أو (٢) ٨ اسطوانات ، ١٥٢ قدرة حصانية ، أو (٣) ٨ اسطوانات ، ١٧٧ قدرة حصانية . تبريد بالماء سعة خزان الوقود ٦٨ لترا .

نقل الحركة : صندوق تروس بثلاث سرعات ، مع عصا الڤيتيس فى عجلة القيادة . نقل أوتوماتيكى حسب الاختيار .

التعليق : الأمامى : بيايات حلزونية . الخلفى : بيايات ورقية طولية .

السرعة : ١٦٠ إلى ٢٠٠ كيلو متر فى الساعة .

الوزن : ١٤٤٠ كيلو جرام .

PONTIAC LE MANS



استمد الموديل Pontiac Tempest خطوطه الرئيسية من السيارة الشيڤروليه Chevelle ثم زود بجسم خارجى جديد تماما فى خريف عام ١٩٧٢ . وتوجد فى هذه التشكيلة من السيارات پونتياك

متوسطة الحجم أربعة موديلات هى : Standard, Sport, GTO, Luxury . ثم أنتج الموديل La Mans ، الذى طورت منه پونتياك تشكيلة جديدة لعـام ١٩٧٣ تحت اسم Gran Am . ويلاحظ أن الجسم الخارجى ظل دون تغيير فى مجموعه ، إلا أنه قد أجرى تغيير على المقدمة ، أجمع النقاد على أنه « خال من الذوق » .

المحرك : ٦ اسطوانات ، ١٠١ قدرة حصانية ؛ أو ٨ اسطوانات ، ١٥٢ أو ١٧٧ أو ١٨٨ أو ٢٣٣ أو ٢٥٣ أو ٣١٠ قدرة حصانية . تبريد بالماء . سعة خزان الوقود ٨٣ لترا .

نقل الحركة : صندوق تروس بثلاث أو أربع سرعات مع عصا الڤيتيس فى عجلة القيادة أو فى الأرضية . نقل أوتوماتيكى حسب الاختيار .

التعليق الأمامى والخلفى : بيايات حلزونية .

السرعة : ١٦٠ إلى ٢٢٠ كيلو مترا فى الساعة .

الوزن : ١٦٨٥ كيلو جرام .

CATALINA, BONNE VILLE, GRAND VILLE.



هذه التشكيلة من موديلات پونتياك الكبيرة تمتاز بتنوعها ، كما أنها تجمع بين البساطة والفخامة .

المحرك : أحد محركات Le Mans ذات الثمانى اسطوانات ، أو محرك ٨ اسطوانات ٢٠٣ أو ٢١٨ أو ٢٥٣ قدرة حصانية . تبريد بالماء سعة خزان الوقود ٩٨ لترا .

نقل الحركة : أوتوماتيكى .

التعليق الأمامى والخلفى : بيايات حلزونية .

السرعة : ١٧٥ إلى ٢١٠ كيلو متر فى الساعة .

الوزن : ١٩٨٠ كيلو جرام .

GRAND PRIX



يتميز هذا الموديل بطابعه الرياضى (الاسپور) ، ويختلف عن باقى موديلات پونتياك الكبيرة فى أن جسمه الخارجى قد أعيد تصميمه تماما فى نهاية عام ١٩٦٨ . له نفس خصائص الموديل Catalina تقريبا .

FIREBIRD



أنتج هذا الموديل فى فبراير عام ١٩٦٧ ، وهو يشبه إلى حد كبير السيارة الشيڤروليه Camaro ، وإن كان يختلف عنها إلى حد ما فى التفاصيل . وفى إعطائه اللمسات التى تختص بها شركة پونتياك . ينتج من تشكيلة تضم عدة أنواع ، هى :

Standard, Esprit, Formula, Trans Am.

ولقد أعلن عن الموديل الحالى فى فبراير عام ١٩٧٠ .

المحرك : أى من محركات الموديلات Le Mans . التبريد بالماء . سعة خزان الوقود ٦٨ لترا .

نقل الحركة : صندوق تروس بثلاث سرعات ، مع عصا الڤيتيس فى عجلة القيادة ؛ أو صندوق تروس بأربع سرعات مع عصا الڤيتيس فى الأرضية ، أو نقل أوتوماتيكى .

التعليق : الأمامى بيايات حلزونية . الخلفى بيايات ورقية طولية .

السرعة : ١٧٠ إلى ٢٢٥ كيلو مترا فى الساعة .

الوزن : ١٤٧٠ كيلو جرام .

من مذكرات فتى العصر

مملكة الدب الأبيض ...

يبدو أن الأحاديث عن الرحلات ، أحاديث ذات شجون ، وأن لها أكبر الوقع على النفس . فلا عجب إن طالبنا عمنا العزيز بمزيد ومزيد من قصصه الممتعة عن رحلاته ، التى يسبغ عليها طابعاً ظريفاً من التندر ، وهو يرويها .

وجلسنا فى هذه الأمسية ، نستمع إلى حلقة أخرى من حلقاته ، وهو فى هذه المرة يتحدث عن رحلة إلى اليابان . قال عمنا العزيز : « طالما تحدثوا عن أن أجمل الرحلات ، تلك التى يسافر فيها المرء إلى الشرق الأقصى ، عن طريق القطب الشمالى . وكان من الطبيعى ، وأنا أقرر السفر إلى اليابان ، أن أقرر تجربة ما قال عنه الرحالة من قبل ، إنه من أمتع الرحلات . فاتجهت إلى كوبنهاجن عاصمة الدانمارك ، حيث استقليت منها طائرة ضخمة ، أقلعت بنا من المطار فى الساعة الخامسة بعد الظهر . وجلست فى مقعدى الوثير ، وكان ذلك فى شهر نوفمبر ، والثلوج تغطى أوروبا الشمالية فى أكثر من موقع . ورحت أتطلع إلى هذه المناظر الخلابة ، من خلال النافذة ، ولكن سرعان ما اختفت وراء أطنان هائلة من القطن ، هى فى واقع الأمر ، السحب التى تفصل ما بين الفضاء الواسع ، والأرض الطيبة . وحملقت فى السماء ، فإذا هى زرقاء الأديم ، ألا ما أبدع ملك السموات فى سعته وعظمته ! وأطلت علينا الشمس ، وهى لا تزال تشرق ، ولكن إشراقة باهتة ، فقرصها ليس ذلك القرص الوهج ، الذى اعتدنا عليه فى شهور الصيف فى بلادنا العزيزة . ورحت أتأمل الطبيعة ، وأفكر فيما سأصادفه من مفاجآت ، وما أشاهده من معالم ، بعد ساعات قليلة ، حين تهبط بنا الطائرة فى بلاد الشمس المشرقة . وأفقت من تأملاتى التى لم تستمر كثيراً ، ومضيفة الطائرة الحسناء ، بطولها الفارع ، وابتسامتها الحلوة ، تقدم لى العشاء ، ولما كانت الساعة قد تجاوزت بعد الخامسة والنصف . وأسلمت أمرى إلى الله ، ورحت أتناول هذا العشاء من غير شهية ، إذ أننى ، منذ قرابة ساعة ، كنت قد تناولت شاياً بالكعك ، وأنا أنتظر فى المطار إقلاع الطائرة . وجاءت المضيفة ثانية بعد دقائق ، لترفع من أمامى صينية العشاء . ولم تنقض إلا دقائق معدودات ، حتى مرت المضيفة مرة أخرى بوسائد وبطانيات من الصوف ، وخف رقيق ننتعله بدلا من الحذاء . ثم ارتفع صوت فى الطائرة يدعونا إلى نوم هنئ ، وأظلمت الطائرة ، اللهم إلا من ضوء خافت زاد من شاعرية الموقف . ورحت أحاول النوم بالإكراه ، وتعجبت لهؤلاء القوم الذين يخططون لكل شئ ، حتى للنوم . والنوم كما تعلمون أمر نسبى ، لا يخضع للأوامر ، ولا للإكراه ، وإنما يجئ عرضاً ، اللهم إلا إذا تناولنا حبات المنوم . وبعد معركة عنيفة مع الإرادة ، واستخدام كل الوسائل المعروفة فى اجتذاب النوم ، كالعد فى صوت منخفض ، أو تصور قطيع من الأغنام وعد أقدامه ، أو التفكير فى أمور تتسم بالملل ، شعرت أخيراً بأنه قد أخذتنى سنة من النوم . وفجأة وبدون سابق إنذار ، شعرت بصوت خشن يقول لى بلغة إنجليزية شمالية : « صباح الخير ، استيقظ واستعد لتناول الإفطار ! » وألقى بين يدى بفوطة تنبعث منها الأبخرة ، فهى شديدة الحرارة . وفهمت المطلوب منى ، ألا وهو أن أمسح وجهى ويدى بهذه الفوطة ، علامة

على أننى أتممت استعدادى لتناول الإفطار . وفى نفس الوقت ، صاح صوت أجش آخر فى الميكروفون : « أيها السيدات والسادة ! إنكم فى هذه اللحظة التاريخية تعبرون القطب الشمالى ، وقد أصبحتم من هذه اللحظة من مواطنى مملكة الدب الأبيض ، وستوزع على كل منكم بطاقة ، تثبت حصولكم على جنسية هذه المملكة » . ودققت النظر ، وأمعنت فى التطلع من النافذة ، لأشاهد القطب الشمالى ، وهو تلك المنطقة التى طالما دفع الرجال حياتهم ثمناً للوصول إليها ، واكتشافها ، وتنازعت عليها الدول ، على نحو أن كل رحّالة كان يسارع برفع علم دولته على تلك المنطقة التى كان يكتشفها ، وكان يحاول الفوز بالسبق فى رفع علم دولته ، على أكبر مساحة قبل وصول رفاقه من الدول الأخرى . وكان هذا السباق لأغراض استراتيجية ، مالبثت أن اتضحت فى هذه الأيام ، فى تلك المشاحنات التى تدور حول المياه الإقليمية ، وإنشاء محطات الرادار والاستماع ، كنقط مراقبة لابد منها للأمن القومى .

واستطرد محدثنا بعد أن توقف عن متابعة الكلام هنيهة قائلا :

« ونظرت إلى مملكة الدب القطبى ، لعلى أشاهد دباً كبيراً قد جلس على قمة الكرة الأرضية ، يعلن للملأ أنه الملك غير المنازع فى هذه المنطقة . وتصورت أن أشاهد حرفاً مدبباً يمثل القطب الذى كنا نشاهده على الكرة الأرضية ، عند دراستنا علم الجغرافيا . ولكن ما شاهدته كان لايعدو أن يكون مساحات شاسعة من الأراضى المغطاة بالثلوج البيضاء ، التى لا أثر للحياة فيها . وما لبثت أن حصلت على شهادة الجنسية ، التى تثبت انتمائى إلى هذه المملكة . ورحت أتعجب لأمر السلطات فى هذه المملكة التى يمنحون الجنسية لمجرد عابر فى الفضاء ، وقارنت بين هذا التساهل والتسامح ، وتلك الإجراءات المعقدة الطويلة التى يقابلها كل من يتطلع للحصول على جنسية أى دولة من دول العالم غير دولة صديقنا الدب القطبى . وقلت فى نفسى لعل الدول ترسل خبراء التنظيم والإدارة إلى هذه المملكة ، عساهم يتعلمون كيف يمكنهم التخلص من الروتين والإجراءات الثقيلة التعسة ، التى تجعل حياة المواطنين تنقلب إلى جحيم .

« وتناولت إفطارى ، وبنفس السرعة الخاطفة ، انتزعوا من أمامى الصينية . وجاء صوت المذيع يدعونى إلى الاستعداد ، إذ أن الطائرة ستهبط بعد قليل إلى مطار انكرودج فى شمال القارة الأمريكية ، وهبطت الطائرة فعلا ، ونزلنا منها ، وكانت الساعة تعلن الحادية عشرة صباحاً فى المطار . والمطار لا يعدو أن يكون كوخاً من الخشب ، به بعض المعروضات من صنع الإسكيمو . ولم نستطع التجول خارج الكوخ من شدة البرد ، وحمدنا الله أن استدعينا على عجل إلى الطائرة لاستئناف الرحلة . وما أن أقلعت الطائرة ، حتى سارعوا بتقديم طعام الغداء ، إذ كانت الساعة قد تجاوزت الثانية عشرة ظهراً . وبعد ساعة من الزمان ، ظهرت المضيفات ، وهن يرتدين الزى اليابانى ، ومعلنات عن قرب وصولنا إلى بلاد الشمس المشرقة . وقمن بعد فترة بتقديم الشاى ، باعتباره آخر وجبة نتناولها على الطائرة ، قبل أن تهبط فى مطار طوكيو الدولى .

« وهبطت الطائرة ، ونزلت إلى أرض اليابان ، وأنا لا أصدق أنى قضيت أربعة وعشرين ساعة فى رحلة واحدة ، ولكن لو استبعدنا منها فروق الزمن ، لعرفت أنى تناولت أربع وجبات فى مدة لا تتجاوز عشر ساعات . وشعرت وأنا أهبط من الطائرة ، أننى قد هبطت من عالم آخر ، اتسعت معالمه على نحو يشعر فيه المرء بضآلته أمام هذا الكون الفسيح . وكم هى واسعة أرض الله ، وكم من خيرات وهبها الله سبحانه وتعالى للبشرية ، مازالت بعيدة عن الاستغلال . والشعوب تتكالب وتتطاحن على رقعة صغيرة ، اعتقاداً منها أن عالمها ينتهى عند حدودها الإقليمية ، وتتناسى أنها لا تمثل إلا نسبة ضئيلة جداً من الخلق فى كوكبنا » .

واختتم عمنا العزيز حديثه الطلى قائلا :

« أما عن اليابان ومشاهداتى بها ، فإلى حلقة قادمة إن شاء الله » .

طارق

العاب و تسالى

لعبة المكتشفين

توضع فى داخل علبة ، الأشياء الأكثر تباينا ، والأكثر غموضا ، وعلى كل لاعب من اللاعبين المعصوبة أعينهم ، حسب دور كل منهم ، أن يطابق هذه الأشياء ، سواء باللمس أو بالشم . ويمكن أن نجعل اللعبة أكثر صعوبة ، وذلك بمطالبة اللاعب بتحديد قيمة قطعة نقود مثلا .

تنوع اللعبة

تحتوى علبتان على أشياء مطابقة فى جزء منها ، ومختلفة فى جزء آخر – وعلى اللاعب المعصوبة عيناه أن يقارن بينها ، ويترك جانبا الأشياء التى لا تتفق مع بعضها بعضا . (خيوط من الصوف بألوان مختلفة) . كذلك يمكن إيضاح وجود شيئين لا يتطابقان إلا عن طريق الالتجاء إلى اللمس .

أى منزل من هذه المنازل سيهدم ؟



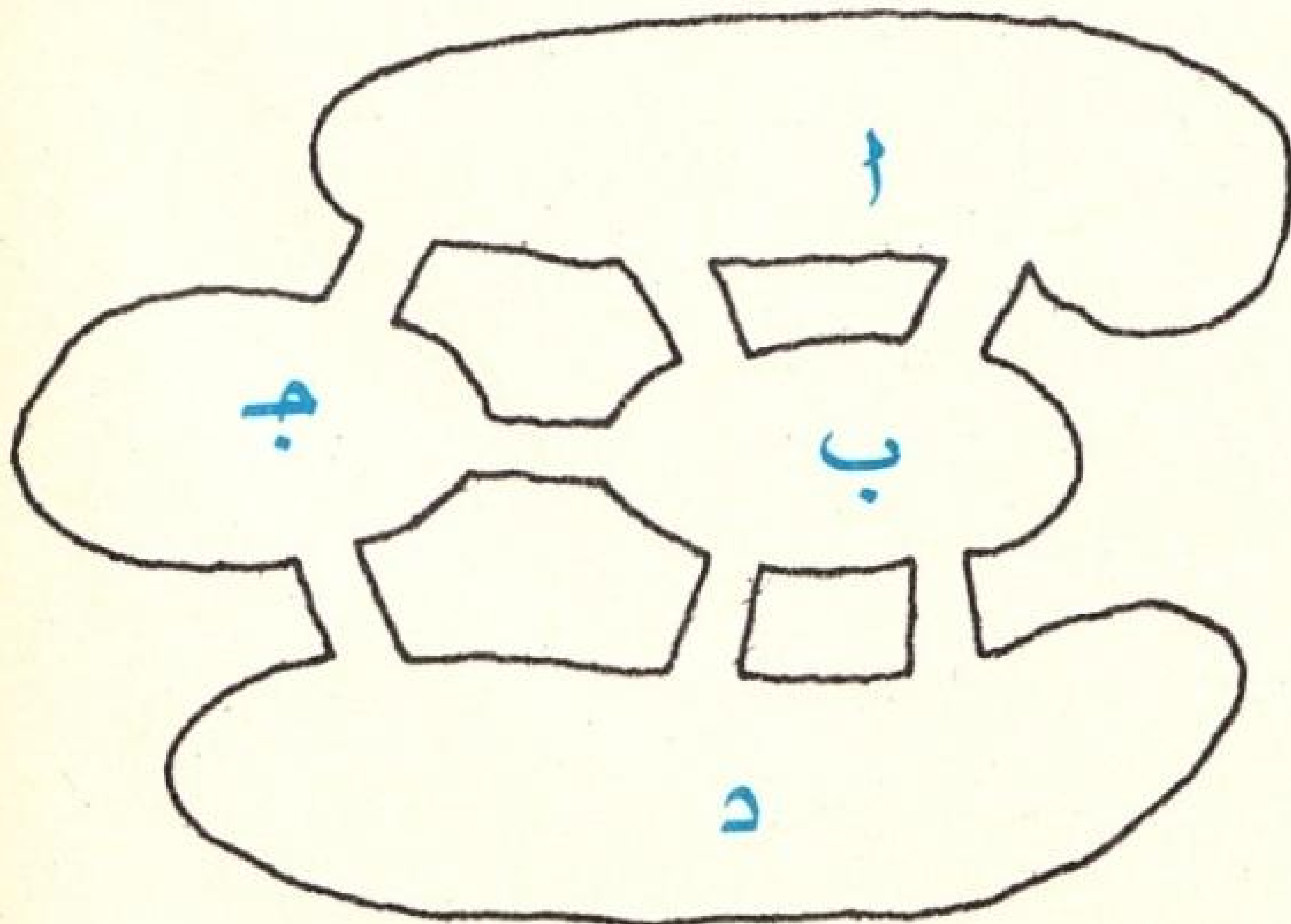
عليك أن تقول أى منزل سيهدم وأنت تتبع الفتيل . لكن الفتيل يجب ألا تكون به عقد !

الحل ص ٣٢

بيت جحا

يسكن أحمد وحسن وعلى ومصطفى فى البيوت ا ، ب ، ج ، د انظر الرسم .

يريد الأصدقاء أن يتزاوروا . فحاول إضافة أقل عدد من الممرات الضرورية التى تربط بين البيوت الأربعة بحيث يبدأ كل واحد من الأصدقاء جولته من بيته ويمر فى كل الممرات مرة واحدة فقط ويزور جميع أصدقائه ، ثم يعود فى النهاية إلى بيته .



الحل ص ٣٢

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضى : « وزير »

ا	ى	ر	و	د	ر	و	ف	ص	ع
ل	ط	ص	هـ	م	ا	م	ح	ن	ى
س	ى	ق	ب	ر	ب	ا	د	م	ك
م	ر	ر	و	ل	ل	ل	ا	د	ا
ا	ا	س	ا	ن	ى	م	هـ	ج	ن
ن	ن	خ	و	ب	ر	د	و	ن	ا
م	م	ر	ش	ا	هـ	ز	و	ا	ر
ر	س	ر	ق	ل	ع	ج	ب	ح	ى
ى	و	ن	ا	ب	ا	ر	غ	ل	ا
ش	م	و	ج	ن	ى	م	ا	ل	ف

أصول اللعبة :

١ -- كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، أشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ -- للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ -- يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(ا)
الغراب
السمان
النورس
الهدهد
(ب)
بشروش

بجع
ح
حمامة
(ج)
جناح

ف
فلامينجو
ع
عندليب
عصفوردورى

ط
طيران
و
وز
ص
صقر

ر
ريش
ن
نسور
م
منقار

مخالب
ك
كاناريا
ى
يمام

الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . أتقن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...





قصة العدد

الحب

من مذكرات رجل رياضى

بقلم: جى دى موباسان

١

قرأت فى إحدى الصحف أخيراً خبر تلك المأساة العاطفية التى قتل فيها أحدهم حبيبته ثم قتل نفسه ، ولابد أنه كان يحبها فعلا ... وليس يهمنى شخصه أو شخصها ، وإنما المهم عندى هو حبهما ذاته ... وليس اهتمامى لأن القصة أثرت فى نفسى أو أدهشتنى ، ولا لأنها مست وتراً حساساً فى قلبى أو دعتنى إلى التأمل والتفكير ، ولكن لأنها أيقظت فى ذهنى إحدى ذكريات الشباب ، وهى مغامرة غريبة من مغامرات الصيد والقنص ، تجلى فيها الحب على أروعه ، كما تتجلى للمؤمن آية من آيات السماء ...

إننى إنسان ولدت ولى من الغرائز ما لكل إنسان من البشر ، تلك الغرائز التى تهذبها الحضارة وتحد منها الأخلاق وآداب السلوك.. وأنا شغوف إلى أقصى حد بالصيد والقنص ، ومع ذلك فإن مشهد الحيوان الجريح والدم يلطخ ريشه ويصبغ يدى لما يؤثر فى نفسى أشد التأثر ، ويضطرب له قلبى إلى حد يكاد يوقف ضرباته ...

فى تلك السنة اشتدت وطأة البرد فجأة قرب نهاية الخريف ، وفى هذه الفترة دعانى (كارل دى روفيل) أحد أبناء عمومتى ، لمرافقته فى رحلة لصيد البط فى منطقة المستنقعات ، عند الفجر ...

وكان ابن عمى هذا إنسانا مرحا ، فى الأربعين من عمره ، أحمر الشعر ، قوى البنية ، ملتحيا ... كان سيداً من أبناء الريف ، فى طباعه فطرة أهل الريف وبساطتهم وانطلاقهم وبعدهم عن التكلف ، مع دهاء يجعله محببا إلى القلوب ... وكان يقيم فى بيت نصفه مزرعة ونصفه قصر ، يقع فى واد فسيح يشقه نهر ، ومن حوله عن اليمين وعن الشمال تلال تكسوها الغابات المليئة بالأشجار العتيقة ، المشهورة بنفاستها وعراقتها ، وبطيور الصيد النادرة ... بل كان من الممكن صيد النسور التى كانت تلم بهذه المنطقة أحيانا ، مع غيرها من الأطيار العابرة ، التى كانت تقضى سواد الليل بين أشجار البلوط الضخمة ، وكأنما تعرف بالغريزة تلك المكامن الخفية ، التى كأنما أعدتها لها الطبيعة خصيصا ، بعيداً عن أعين الإنسان ...

وكانت فى الوادى مروج واسعة تغذيها البرك المائية . وتفصلها عن بعضها الأسوار النباتية ، ومن ورائها النهر يجرى منتظما بين ضفتيه ، ثم لا يلبث أن يتشعب إلى مستنقعات شاسعة ... وكانت هذه المستنقعات أبدع موطن للصيد عرفته فى حياتى ، وكانت محل رعاية ابن عمى ومناط اهتمامه الأكبر ... فقد عمد إلى شق ممرات ضيقة بين أوراق نبات السمار التى تكسوها ، حيث تنزلق قوارب الصيد المسطحة القيعان بين مياهها الراكدة ، مدفوعة بالرماح الطويلة فى صمت وسكون ، حتى إذا احتكت بالأقصاب النامية أفزعت الأسماك والطيور البرية ذات الرءوس المدببة السوداء التى تسرع جميعا بالغطس طلبا للسلامة والنجاة ...

وأنا إنسان شغوف إلى أبعد حد بمياه البحر ، وإن كانت مترامية شاسعة مليئة بالحركة الدائمة التى لا تهدأ ولا تفتر ... شغوف بالأنهار ذات الجمال الخلاب ، وإن كانت تجرى بلا انقطاع وتنساب هاربة على الدوام ... ولكننى شغوف أكثر من هذا كله بالمستنقعات ، حيث تحتشد فى أرجائها كائنات مائية لا يدركها العد أو الحصر ولا يحيط بها إلا علام الغيوب ... إن المستنقع عالم ، بأكمله على سطح الأرض — عالم

مختلف عن كل عالم آخر ، له حياته الخاصة ، وسكانه المستقرون ، وزواره العارضون ، وأصواته ، وضجيجه ، وفوق كل شيء ، له خفاياه وأسراره ... لا شيء أشد تأثيراً فى النفس ولا أبعث على القلق وإثارة للفزع أحيانا من المستنقع ... لماذا يخيم فوق هذه المنبسطات الواطئة التى تكسوها المياه جو من الفزع الغامض والرهبة الخفية ؟ ... أهو الحفيف الخافت لأوراق نبات السمار ، والوهج الغريب السارى فى الأرجاء ، والسكون السائد فى الليالى الهادئة ، والغيوم الراكدة التى تعلو السطح كالأكفان — أم هو رشاش الماء الخافت أحيانا ، والمدوى أحيانا أخرى أعنف من مدافع البشر أو رعود السماء ؟ — أهو هذا أم ذاك ، ذلك الذى يجعل هذه المستنقعات أشبه ببلاد نائية لا يعرفها الإنسان إلا فى أحلامه ، بلاد مخوفة تحف بها المجاهل والأخطار والأسرار ! ؟ ...

* * *

وصلت إلى قصر ابن عمى فى المساء ، وكان البرد مشتداً قارساً حتى لتتشقق منه الأحجار . . وقد تناولنا طعام العشاء فى القاعة الكبرى التى غطت جدرانها ودواليبها وحتى سقفها طيور محنطة منها ما بسط بجناحيه ، ومنها ما استقر على أغصان سمر فوقها بإحكام — طيور كانت خليطا من الصقور ومالك الحزين ، والبوم ، والسبد ، والحوام ، والجوارح . . بل إن ابن عمى الذى ارتدى سترة من جلد الفقمة كان هو نفسه أشبه بحيوان غريب جاء من البلاد الباردة ، عندما راح يحدثنى عن الترتيبات التى أعدها لهذه الليلة .

كان علينا أن نبدأ الرحلة فى منتصف الساعة الرابعة صباحا ، لكى يتسنى لنا أن نصل إلى المكان الذى وقع الاختيار عليه ليكون نقطة المراقبة ، حوالى الساعة الرابعة والنصف . وفى هذا المكان كان قد بنى كوخ من كتل الجليد لكى تقينا إلى حد ما وطأة الرياح القارسة التى تسبق طلوع الفجر ، وهى رياح تبلغ من البرودة حداً يمزق اللحم كالمنشار ، ويفريه كنصل المدية ، ويخزه كإبرة مسممة ، ويعصره كالكماشة ، ويحرقه كالنار .

ولم يلبث ابن عمى أن فرك كفيه قائلا :

— إننى لم أعرف فى حياتى أبداً مثل هذه البرودة الشديدة . . إنها بلغت حتى السادسة مساء اثنتى عشرة درجة تحت الصفر . .

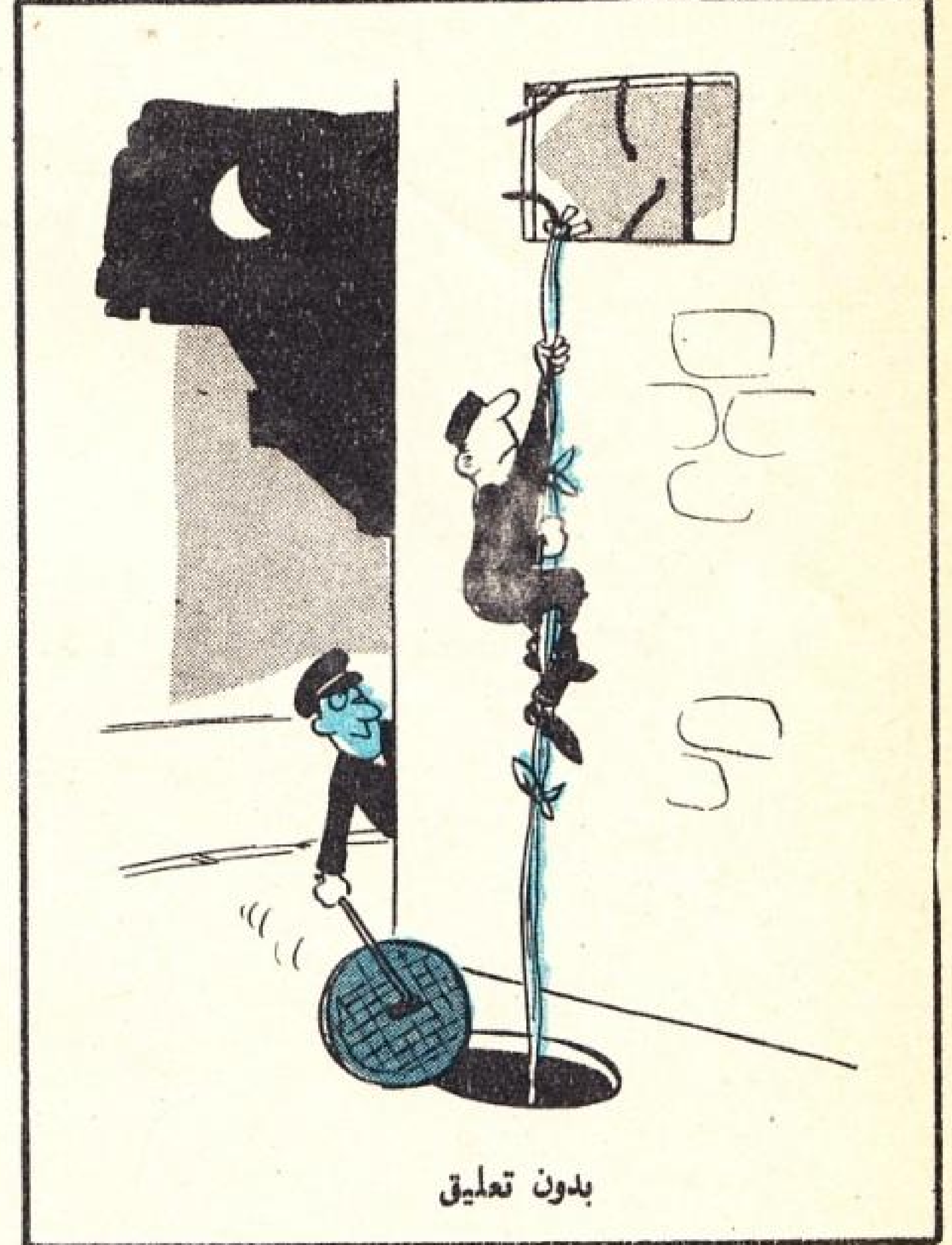
والواقع أننى أسرعت بالاحتماء بفراشى عقب فراغنا من تناول طعام العشاء ، واستسلمت للنوم على ضوء نار متوهجة ، كانت تتقد فى المدفأة .

وقد أيقظنى كارل فى الساعة الثالثة صباحا ، فارتديت بدورى سترة من جلد الغنم بعد أن رأيته مرتديا سترة من جلد الدب .. وبعد أن ازدرد كلانا أقداحا من القهوة الساخنة ، خرجنا للرحلة ، يصحبنا حارس الصيد وكلبانا بلوثچيون وپييرو . ومنذ اللحظة الأولى التى خرجت فيها ، شعرت بالبرد ينفذ إلى كيانى حتى مخ العظم . . فقد كانت ليلة من تلك الليالى التى يبدو فيها وكأن الأرض قد صارت هامدة من البرد . . فالهواء المتجمد يبدو عصيا ملموسا مؤلما شديد الإيلام ، لا لفحة تحركه ، فهو ساكن جامد ، يلذعك ، وينفذ إلى داخلك نفوذاً ، ويجفف لحمك ، ويقتل الأشجار ، والنباتات ، والحشرات ، بل يقضى على الطيور الصغيرة ذاتها ، فتراها تسقط عن الأغصان إلى الأرض الصلبة ، وتتجمد على الأثر تحت وطأة هذا البرد القارس الرهيب .



البقية فى العدد القادم

فكاهات



بدون تعليق



معذور .. أول مرة ينتظر فيها مولود !



خلى بالك .. الحكم دة راجل حمش !!

حل ألعاب وتسالى



المنزل الذى سيهدم هو « د »

نوادى تان تان

القائمة رقم ٢٧

أشرف محمد فتحى – رئيس النادى

١٦ سنة – مدرسة الجيزة الثانوية بنين

كتابة الشعر – رسم – قراءة وبحوث تاريخية

حسام سيد حسان – وكيل النادى

١٦ سنة – مدرسة الأورمان الثانوية الخاصة

شطرنج – قراءة

فؤاد عبد المجيد النحاس – ١٦ سنة

مدرسة ثانوية الجزيرة

رسم – كتابة الشعر – قراءة وبحوث دينية

وحيد فوزى متولى – ١٧ سنة

مدرسة التوفيقية الخاصة

كتابة القصص القصيرة – رسم – قراءة

حاتم محى الدين الجروانى – ١٦ سنة

مدرسة الأورمان الثانوية النموذجية بنين

موسيقى – رسم

سعيد عبد الحميد شعيب – ١٥ سنة

مدرسة الأورمان الثانوية الخاصة

جودو – قراة

٣١ شارع جول جمال – شقة ٧ – العجوزة – الجيزة – مصر

القائمة رقم ٢٨

محمد ياسر عبد العال أبو الوفا (رئيس النادى)

قراءة القصص والمجلات

فاطمة عبد العال أبو الوفا (وكيلة النادى)

قراءة القصص – تبادل الأفكار

چيهان محمد محمد سيد أحمد

قراءة القصص – اعرف عدوك

خالد محمد محمد سيد أحمد

تبادل الأفكار

إقامة النادى : محمد ياسر عبد العال

طنطا طريق مصر / إسكندرية السريع – قحافة – منزل بدر النجار

إلى المجلة التي احتقرتني . .
أنا سوف أهددكم ولا أشترى أى مجلة أخرى لأنى كتبت خطابا وأنتم لا تردون على خطابى.. أرجو الرد على الخطاب وإلا . . .
محمود أحمد زكى

نحن يا عزيزى محمود نقدرك ونقدر جميع القراء ، فنرجو أن تظل دائماً صديق المجلة .



إلى مجلة تان تان المفضلة . . تحية عربية ملؤها الشكر والإكبار لجهود المبذولة لنشر هذه المجلة وإيصالها لأيدينا .

أنا طالب فى التاسعة عشر من عمرى وأقرأ تان تان منذ أكثر من ثلاث سنوات . وسأظل أقرؤها ولو صار عمرى ٨٠ عاماً فلقد أثبتت مجلة تان تان ، وعن جدارة أنها مجلة كل إنسان ، كبيراً كان أم صغيراً .

حضرة محرر باب عالم الطائرات المحترم ، لقد تحدثت فى العدد ٦ السنة الرابعة عن طائرات يصنعها الهواة ، وقد ذكرت أن هناك شركات تنشر مجموعات تتضمن رسومات ، كما ذكرت أسعارها أيضاً ، وإنى أود شراء إحدى هذه التصميمات ، فأرجو أن ترشدنى إلى عنوان إحدى هذه الشركات أو أى وسيلة تمكننى من الحصول على مجموعة الرسوم .

محمد غسان كيلانى
سوريا /حماة فارمكس

تحية طيبة وبعد . . نشكرك جزيل الشكر على تحيتك الرقيقة لمجلتك المحبوبة تان تان . ولقد طلبت فى رسالتك بعض عناوين شركات تبيع تصميمات الطائرات التى يصنعها الهواة. والواقع أنه توجد عشرات من هذه الشركات ، ولقد اخترنا لك اثنتين منها ، عناوينها مبينة فيما يلى . ويمكنك أن تطلب أولا النشرة الإعلامية Information Brochure ثم يمكنك شراء التصميمات الكاملة Complete Plans للطائرة التى تعجبك :

1—Sindlinger Aircraft Corp., 5923 Ninth St., N.W., Puyallup, Washington, U.S.A.
2—Javelin Aircraft Co., Inc., 9175 East Douglas, Wichita, Kansas 67207 U.S.A.

مع أخلص تحياتنا وتمنياتنا بالتوفيق . .
أسرة تان تان

تحية إلى مجلتى المحبوبة ، كما أشكر الذين ساهموا فى بناء تان تان ، ولى بعض الملاحظات :
١ – ارجو أن تضعوا فى المجلة المحبوبة قائمة (ركن) لهواة المراسلة ، وقد اتساءل هل بريد تان تان هو المطلوب ؟ ٢ – إنى مغرم بمذكرات فتى العصر . ٣ – وكذلك لم تنشر للفارس أردان حلقات من زمن بعيد . ٤ – كذلك فانسان لارشيه أرجو أن تكثروا من حلقاته .
٥ – أرجو أن تنشروا قصص لزورو .

الصديق : محمد جبران
الهواية : المراسلة . جمع الطوابع . رسم . موسيقى

١ – سبق الإجابة على هذا السؤال بأن ركن هواة المراسلة خارج عن إطار المجلة ، وإن كنا نسهم فيه وذلك بأن نذكر مَن مِن قراء تان تان يهوى المراسلة ، وبذلك نتيح له الفرصة لأن يلتقى مع غيره من الزملاء بالمراسلة المباشرة .
٣ ، ٤ – نحيلك على القائمة التى نشرت أخيراً فى « تان تان » وذكرنا فيها أسماء شخصيات تان تان المرتقب نشر حلقاتها فى الأسابيع القادمة ومن بينها أردان وفانسان لارشيه .
٥ – لما كنا قد نشرنا لفترة غير وجيزة حلقات من قصص زورو ، فلا يتوقع قريباً نشر حلقات أخرى له .

بريد تان تان

مدحت متولى عبد العزيز على
١٣٣ ا ش مصر والسودان – حدائق القبة – القاهرة – مصر

عبد الله الربيع الحسن الكالو
سوريا – حلب – حى السبيل – ش الملك فيصل – إعدادية عبد المنعم رياض

أسامة حسن ديب البكرى – ١٩ سنة
٤٢ ش بهجت باشا على – الزمالك – القاهرة – مصر

محمد عبد المحسن
الإسكندرية – جليم خلف ٢٤٩ طريق الجيش مصر

عامر عبود – ١٧ سنة
سوريا – دير الزور – منزل المهندس رمضان عبود – حى أبو عابد

هشام إبراهيم غنيم – ١٥ سنة
شارع محمد فتحى – عمارة مصطفى الشامى بجوار مكتبة ديوان المنصورة – مصر

على خليل حمد
طرابلس – لبنان – التربيعة – زفاف طنبوزه

محمد زين – ١٤ سنة – تبادل الصور
سوريا – حلب – باب النيرب بجانب حاووظ المياه – السمان محمد عبد ومنه ليد السيد / محمد زين

كرستين مانسيس – ١٤ سنة
الكراتيه – كرة القدم – مراسلة الفتيان والفتيات باللغة الفرنسية والإنجليزية
٢٦ ش الشيخ ريحان عمارة الزهراء – القاهرة – مصر

هشام توفيق السيد عيسى
١٥ ش ابن عيسى – بنها – مصر

أشرف سعد مصطفى – ١٤ سنة
٤٨٢ طريق الحرية شقة ٥ – بولكلى – رمل الإسكندرية – مصر

اكتشاف الكوكب پلوتو

عندما نريد أن نصف صعوبة العثور على شئ ما فإننا نشبهه بالبحث عن إبرة فى كومة من القش . وهذا التشبيه ينطبق تماما على اكتشاف الكوكب « بلوتو Pluto » . وهو أبعد سيارات المجموعة الشمسية ، ويزيد على بعد الأرض من الشمس ، أربعين مرة تقريبا . ويبلغ ضوءه من الخفوت بحيث يلزم تلسكوپ قوى لرؤيته . ومع ذلك فقد تمكن الفلكيون من اكتشافه ، فكيف تم لهم ذلك ؟

هناك مجموعتان من القوانين تساعد الإنسان على معرفة أحجام الكواكب ومسافاتها . فقوانين كپلر **Kepler's laws** عن الحركة الكوكبية **Planetary motion** قد أوضحت أن مسارات الكوكب حول الشمس ليست دائرية تماما . أما قانون نيوتن **Newton's law** عن الجاذبية **Gravitation** فقد ساعد الفلكيين على تقدير أوزان الكواكب ، وأحجامها ، وكتلها . وهذا القانون مؤداه أن قوة تجاذب شيئين تتوقف على كتلة كل منهما ، وعلى تباعدهما عن بعضهما البعض . فكلما زادت كتلتاهما ، يزيد التجاذب بينهما ، وكلما زاد تقاربهما يزيد التجاذب أيضا .

وتطبيقا لهذه القوانين ، اعتقد رجلان فى عام ١٨٤٦ بوجود شئ غير عادى حول الكوكب أورانوس **Uranus** ، الذى كان وقتئذ أبعد الكواكب المعروفة عن الشمس . فهو لم يكن يتحرك فى مداره كما يجب ، إذا أخذت جميع الكواكب المعروفة فى الاعتبار . واستنتجا من الكيفية التى يتحرك بها أورانوس أنه لابد من وجود كوكب آخر يؤثر عليه ، كما استنتجا المسار الذى يتحرك فيه هذا الكوكب المجهول . وطلب أحد الرجلين من مرصد پرلين أن يبحث عن هذا الكوكب الجديد فى جزء معين من السماء ، وتحقق العثور عليه فعلا هناك . وأطلق على هذا الكوكب الجديد اسم « نپتون **Neptune** » .

واعتقد فلكى أمريكى ، هو پرسيڤال لويل **Percival Lowell** أن حركة الكوكب أورانوس لا تزال تتأثر بكوكب آخر أبعد من نپتون ، وكان ذلك فى عام ١٩١٥ . وشعر فلكيون آخرون أن حركة نپتون ذاته تتأثر بكوكب آخر يليه . وعلى ذلك بدأت عمليات بحث منظمة ، باستخدام التلسكوپات ، وبدراسة الصور الفوتوغرافية للمسار المرجح وجود الكوكب المجهول فيه .

وفى ١٨ فبراير عام ١٩٣٠ كان الفلكى كلايد وليم تومبو **Tombaugh** يقوم بدراسة مجموعة من الصور باحثا عن الكوكب الجديد — وتمكن فعلا من العثور عليه ، قريبا من الموضع الذى كان قد تنبأ به لويل . وكان هو الكوكب « پلوتو » .



دان كوبر



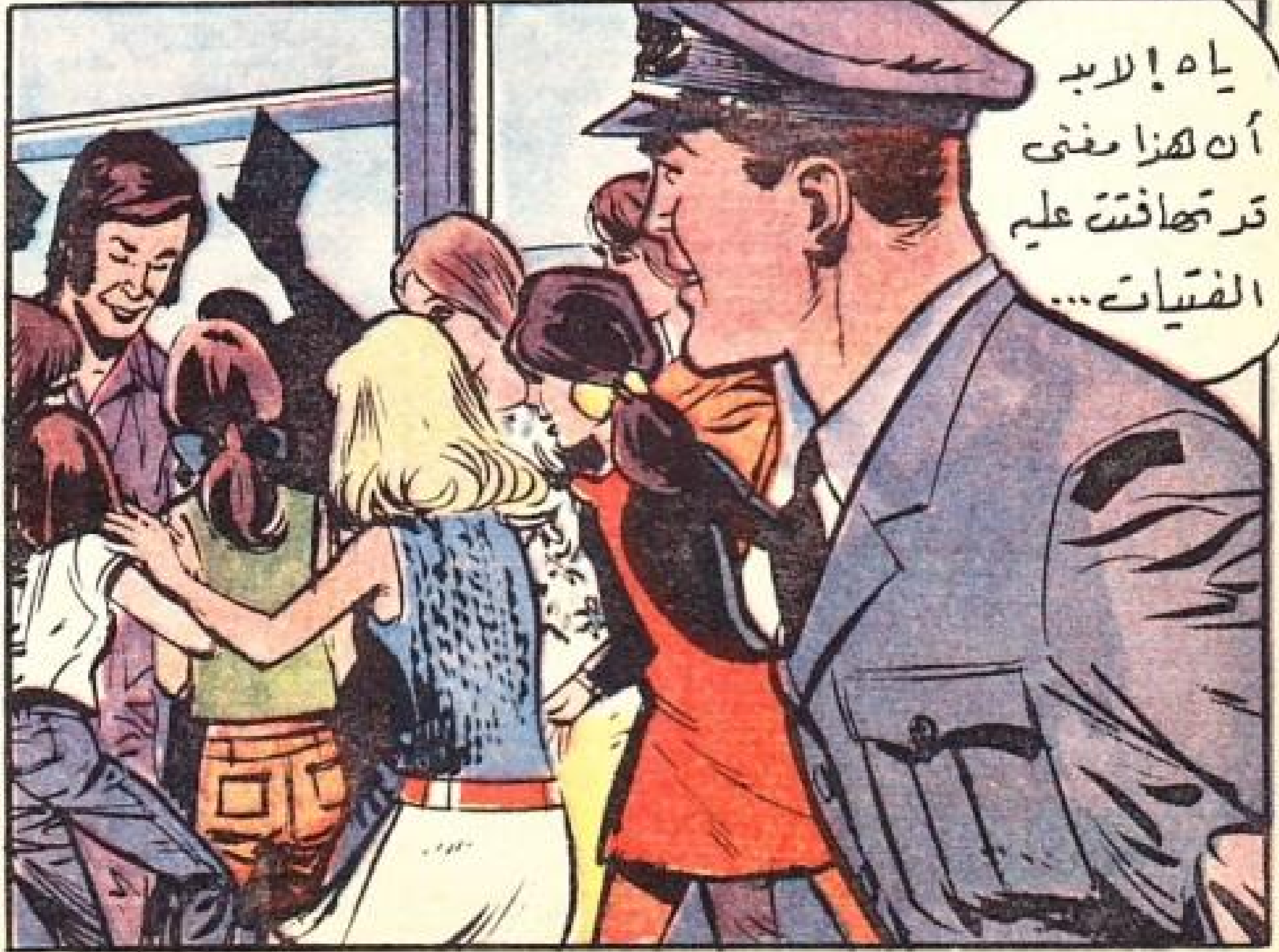
الأجنحة الذهبية

من بعد ظهر ذات يوم، هبطت الطائرة بدان كوبر في مطار أوتاوا..

كم يرده لي استنشاقه جو "كندا" الجميل... إنني دائما سعيد بالعودة إلى الوطن... غير أنني أتوق لمعرفة السبب الذي استدعوني من أجله في القيادة العامة..









الأجنحة الذهبية



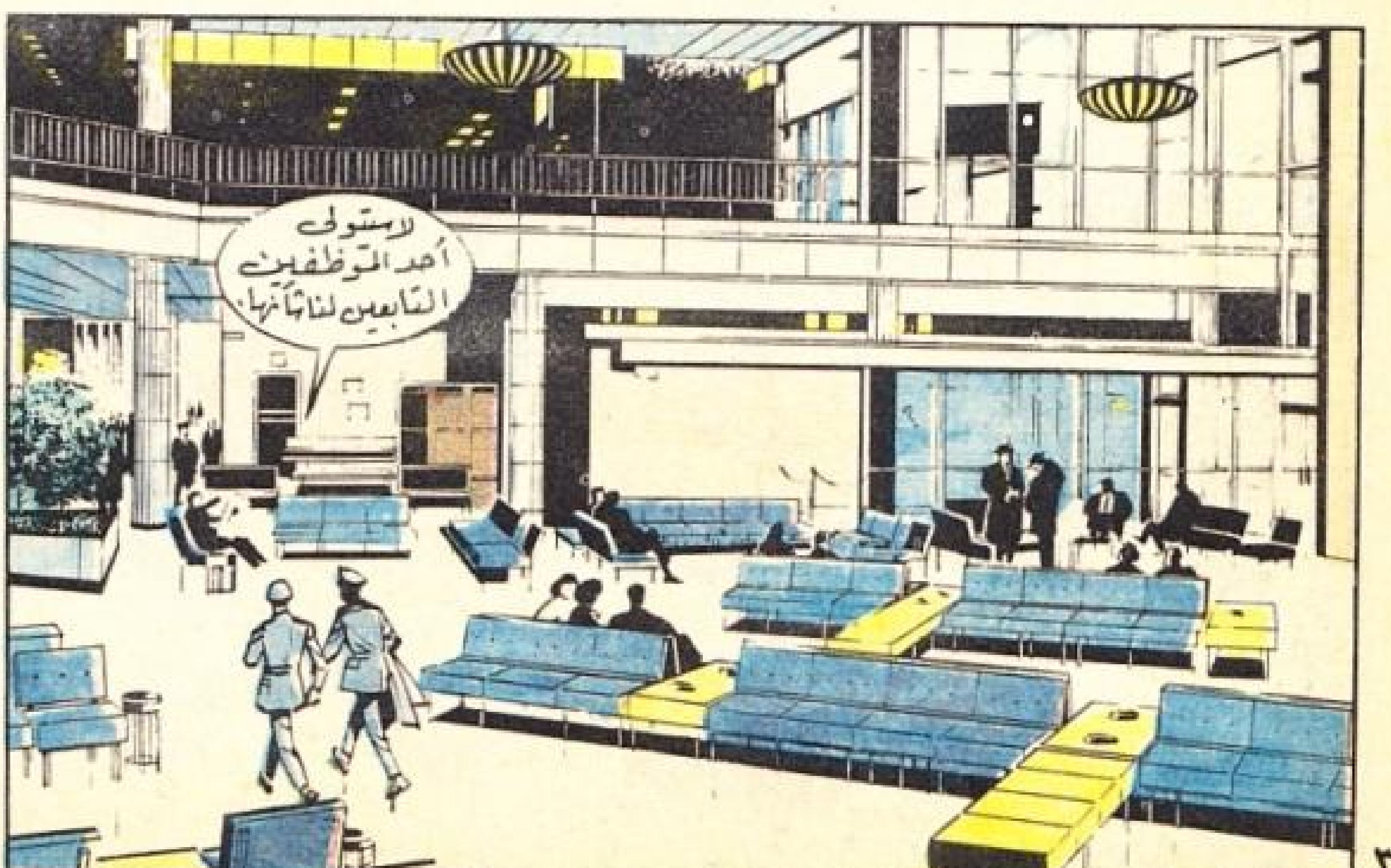








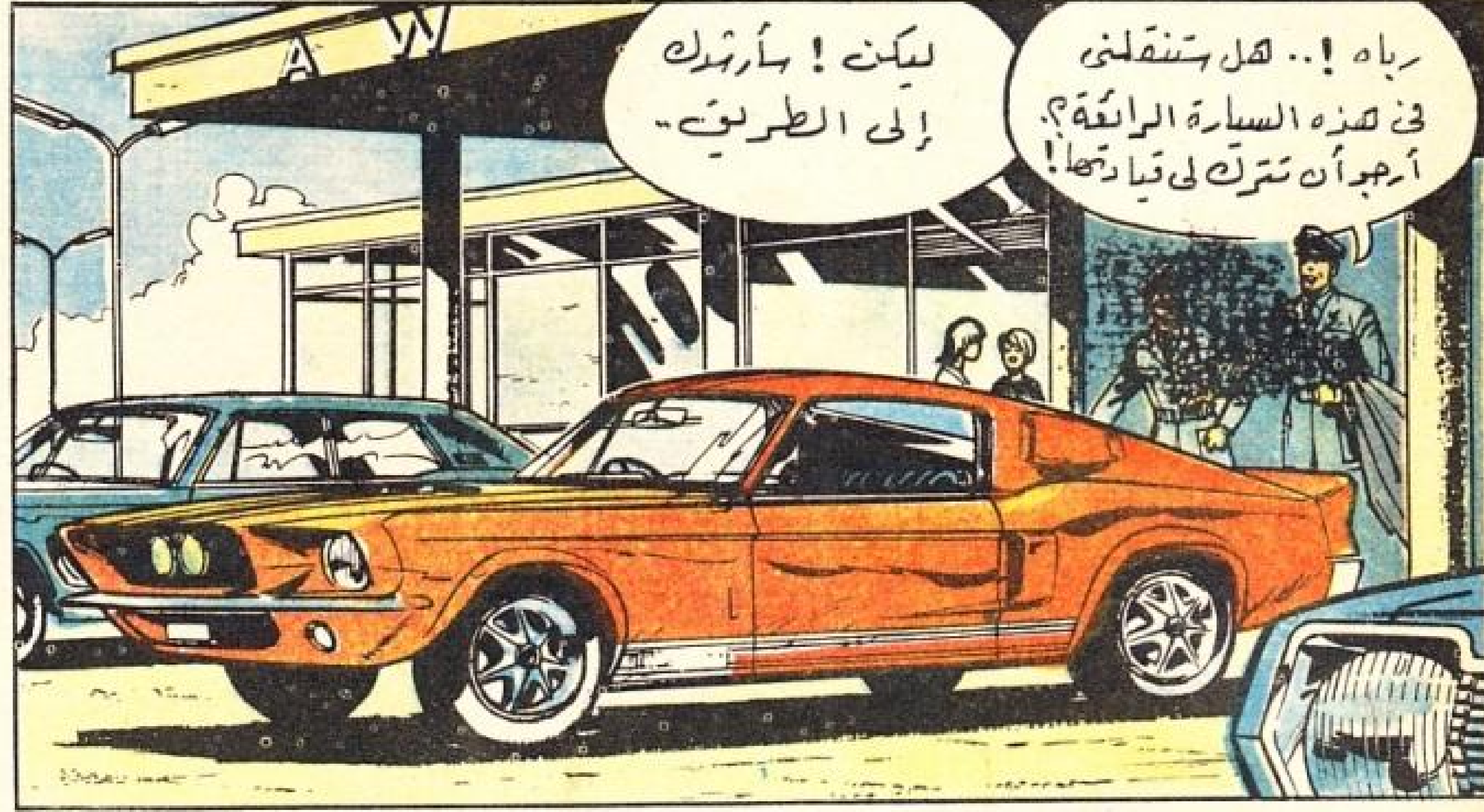






دان كوبر




رباه !.. هل ستنقلني في هذه السيارة الرائعة؟ أرجو أن تترك لي قيادتها!
ليكن ! سأرشدك إلى الطريق..

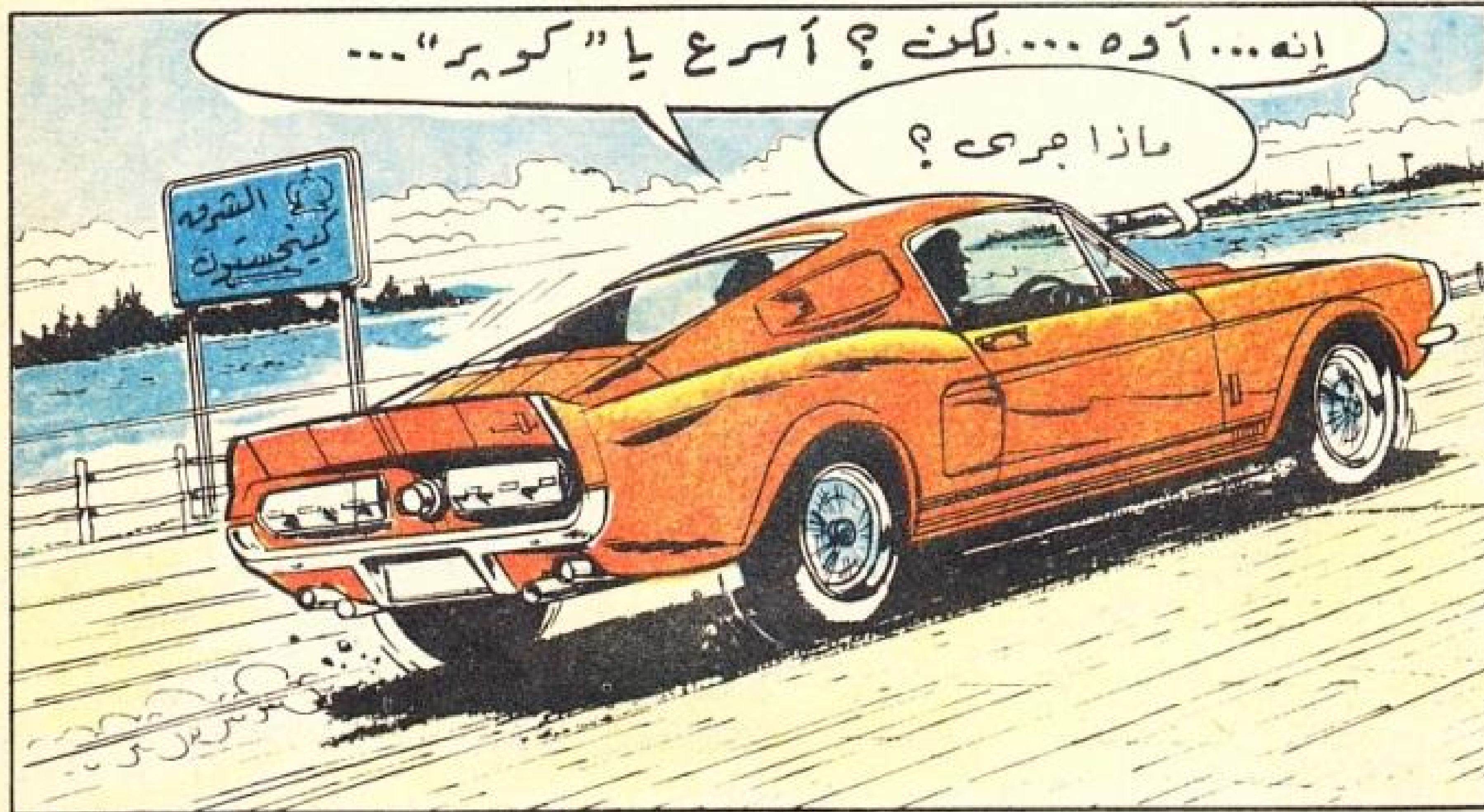

لكن على فكرة ! يبدو أن الأمر قد اختلط على تلك المعجبات الساحرات، فظنن أنني من طياري الفريق "أكرو" الشهير الذى سيشترك في استعراض "فونتربال"
فعلا. لقد تسرب خبر تعيينك قائدا للمجموعة الجديدة ... وقد أعلنت الصحف نبأ وصولك ! ...


ماذا ؟ أنا قائد "للسرب الذهبي" ؟... ثم إن لهذا الفريق قائدا حاليا!
بل كان له يا "دان" لقد كسرت ذراعه منذ يومين ... والطيار الوحيد الذى كان يمكن أن يحل مكانه قتل في "كوموكس".. مسكين "ديف باكر" لقد كان طيارا بارعا..


إذا فالموقف حرج كما ترى !... لقد اقترب موعد افتتاح المعرض. ويلزمنا قائد في الحال... قادر على قيادة المجموعة ...


إنك الوحيد الذى يمكنه حمل الشعلة يا "دان"... يجب الحفاظ على سمعتنا ...


بل يجب أن يتفوق للسرب الذهبي على نفسه ... خاصة بعد ظهور "السرب الأسود".
"السرب الأسود"؟ ! ما هذا ؟ ...


الشرطة
إنه ... آوه ... لكن ؟ أسرع يا "كوبر" ...
ماذا جرى ؟


هناك سيارة تتبعنا منذ غادرنا المطار ... إن هذا يثير قلقي !
قل لي يا صديقي .. إنك تجعلني أشعر أنني أعيش أحداث فيلم بوليسي ... ما الذى تخشاه بالضبط ؟ ..



الأجنحة الذهبية

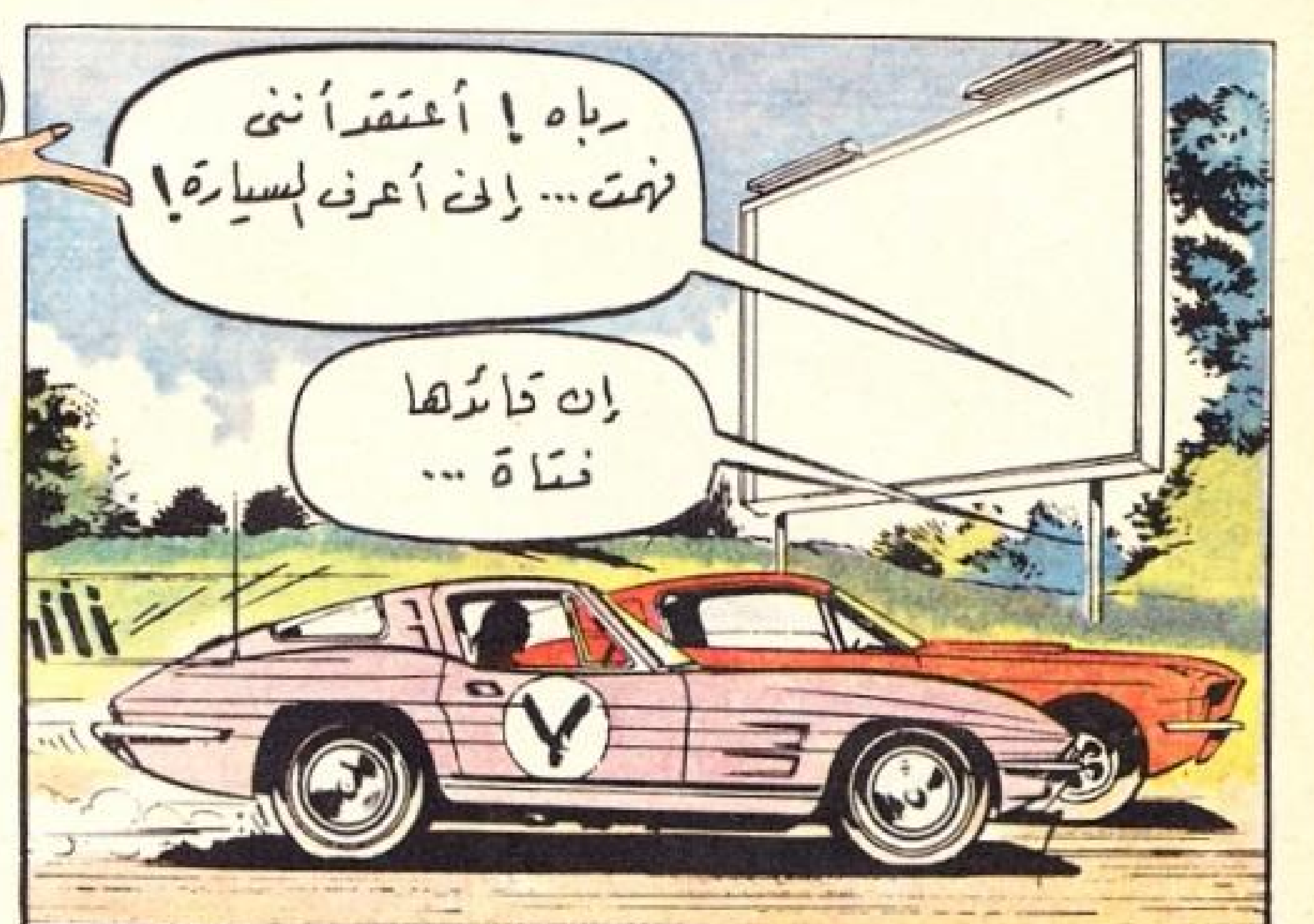




















يتبع



التهـــديد الخطيـــر

لم يعثر ليفران على « چان » فى الهوة التى سقط فيها أثناء مرافقته فى السرداب ، وعاد « ليفران » إلى الفندق ليخبر المفتش « رينار » بما حدث تليفونيا . .

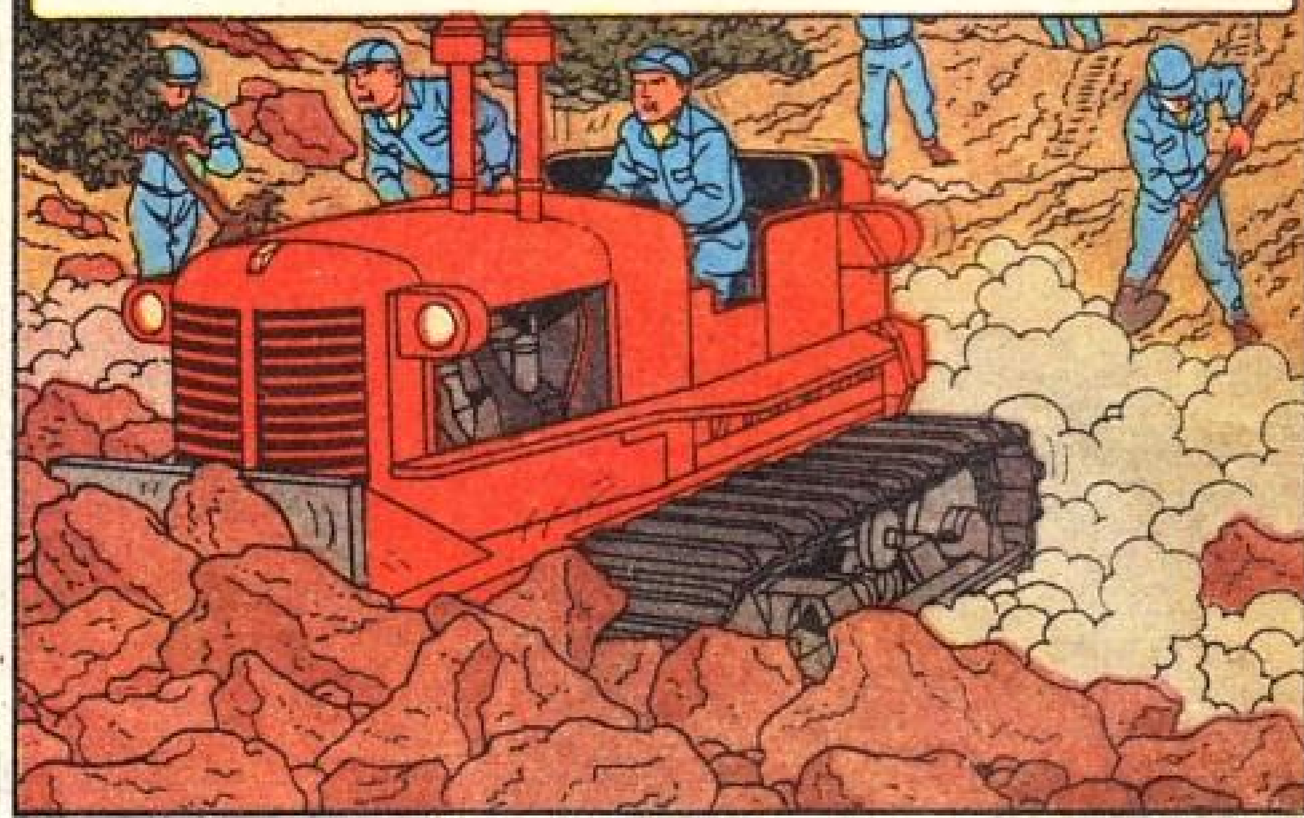
وبعد بضع ساعات فى فندق "بلفدير" ، كان "ليفران" يتحدث تليفونيا مع المفتش "رينار"..

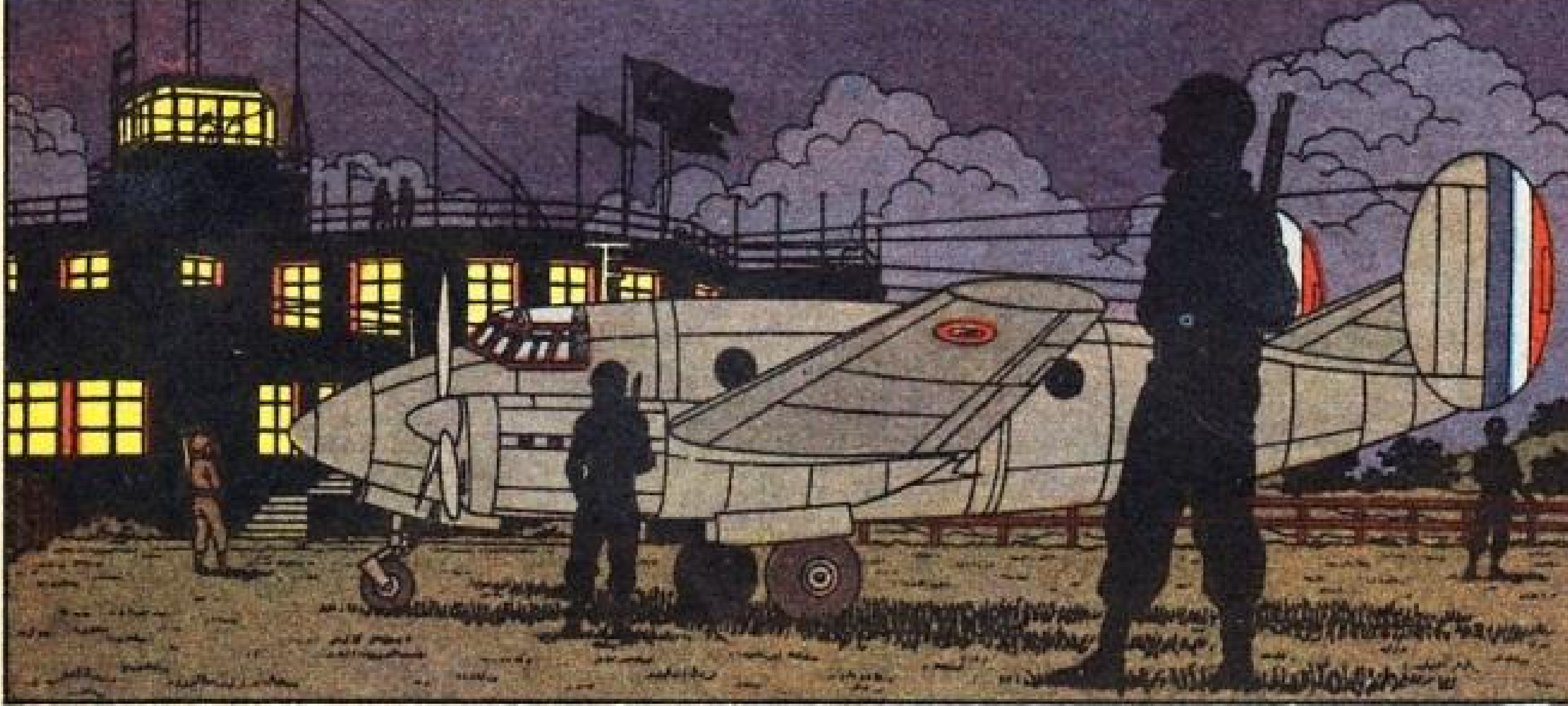


وبعد مرور ساعة ، عدنا إلى هناك ، ومعنا حبال وسلالم وكل ما يلزم. وعبثا بحثنا عن "چان" !... نعم. إننى قلق جدًا ... وبعد أن سئمنا البحث، خرجنا من السرداب ، لنجد رجال البرج الأسود يعملون على إخفاء آثار الطائرتين ...

يا للشيطان ! وكيف يكون ذلك ؟...







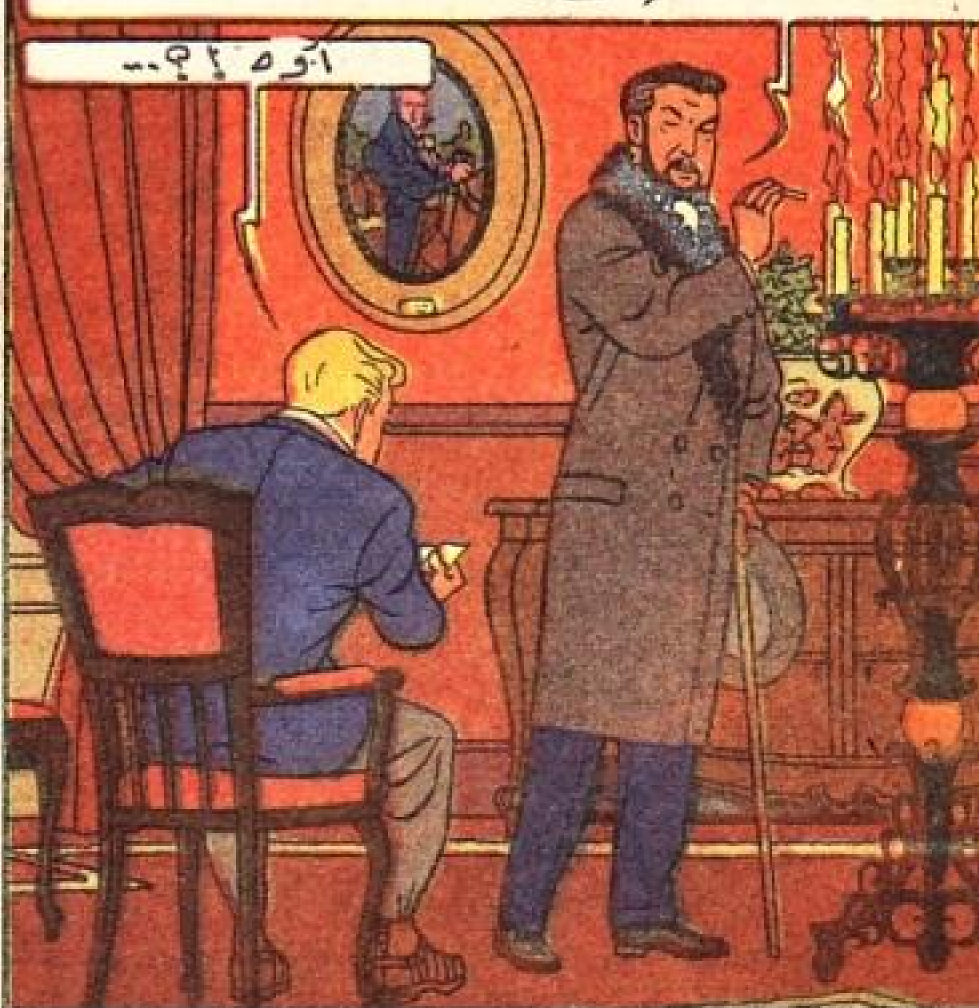






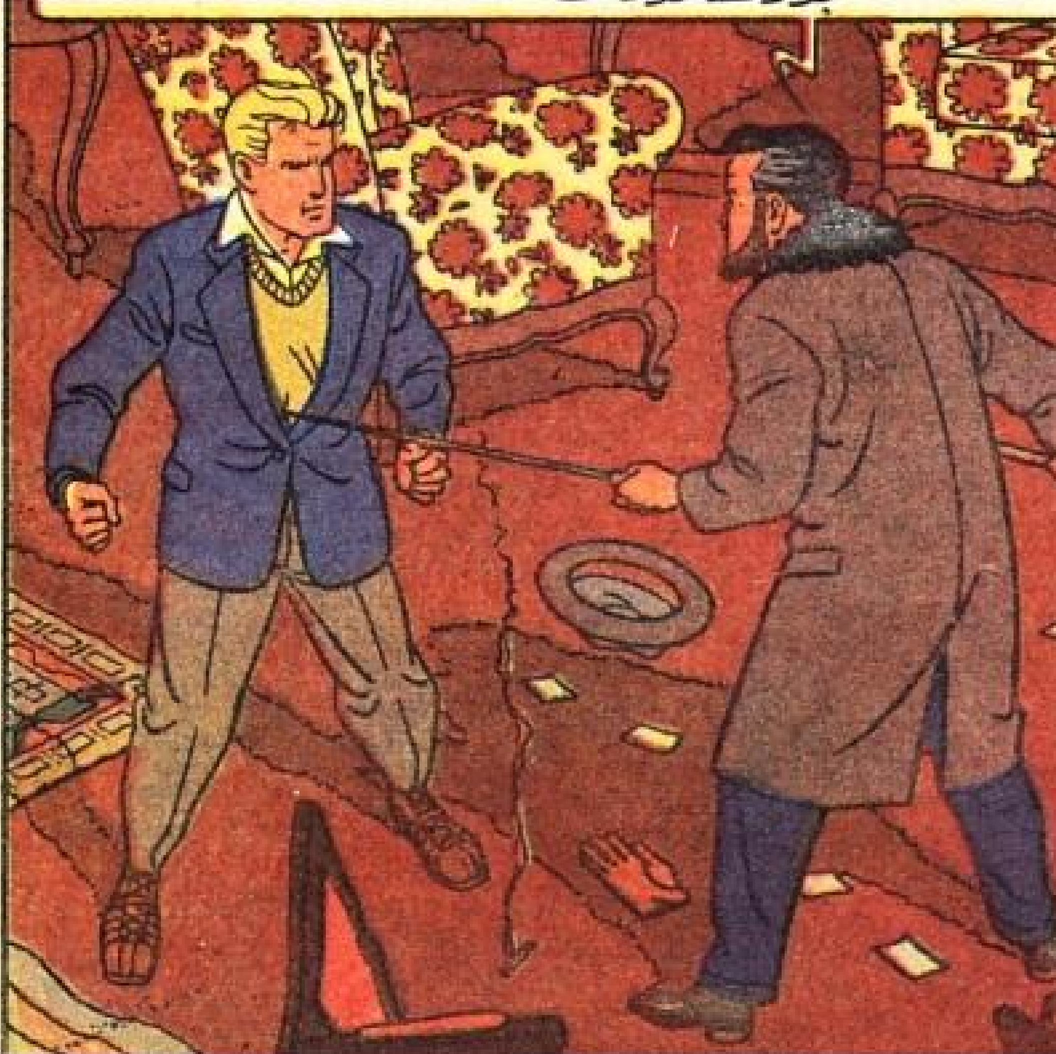














التهـــديد الخطـــير

ها ها! إنك لم تتوقع أيها المخبر الصحفى، أن "أكسل بورج" سيأتى بنفسه إلى هنا! إن هذا الخطأ سيكلفك غاليًا...

لى معك حساب خاص يجب تصفيته. فلولا تدخلك لما علم أحد بوجود "البرج الأسود" حتى الآن! لقد اضطررت بسببك لمواجهة تحركات الشرطة والقوات المسلحة، وتعجيل استعداداتى.
واعلم أننى توقعت كل الافتراضات حتى مهاجمة "البرج الأسود".. عندما جئت إلى هنا، كنت آمل فى إقناعك، لكن مادمت تفضل العناد، فلتذهب إلى الجحيم، وكذا الشبل و...

وفجأة تراجع "ليفران" إلى الوراء، ورفع ساقه إلى أعلى، فأقصى عن نفسه سلاح غريمه...

هاووه!...

وفقد صديقنا توازنه، فسقط على أحد المقاعد.

ستدفع لى ثمن فعلتك هذه أيها الوغد!..

وهجم "أكسيل" موجهًا سيفه، وفى نفس اللحظة مال "ليفران" بالمقعد إلى الوراء، فكسر السيف حال ارتطامه بعارضته.

فوجئ المجرم فارتبك قليلًا، وألقى بسيفه، وشرع فى إخراج مسدسه. لكن من حسن الحظ أن "ليفران" كان قد نهض واقفًا...

دع هذا أيها المجرم!

لكن "بورج" تمسك بمسدسه.

قلت لك دع هذا!

واضطر "بورج" تحت تأثير قبضة "ليفران" الحديدية إلى أن يخضع. وما أن تحررت يده الأخرى حتى أمسك بها الشمعدان.

وألقى به بكل ما أوتى من قوة فى اتجاه "ليفران" فأسقطه مرة أخرى على الأرض.

وقبل أن ينهض صديقنا من سقطته، تهشم زجاج النافذة، واختفى "أكسيل" وسط الظلام...

وسارع "ليفران" بإطفاء الشموع التى قد تسبب حريقًا...

هذا صوت محرك! لقد هرب!!!

وبعد لحظات...

خيب الله هذا المخبر الصحفى!...

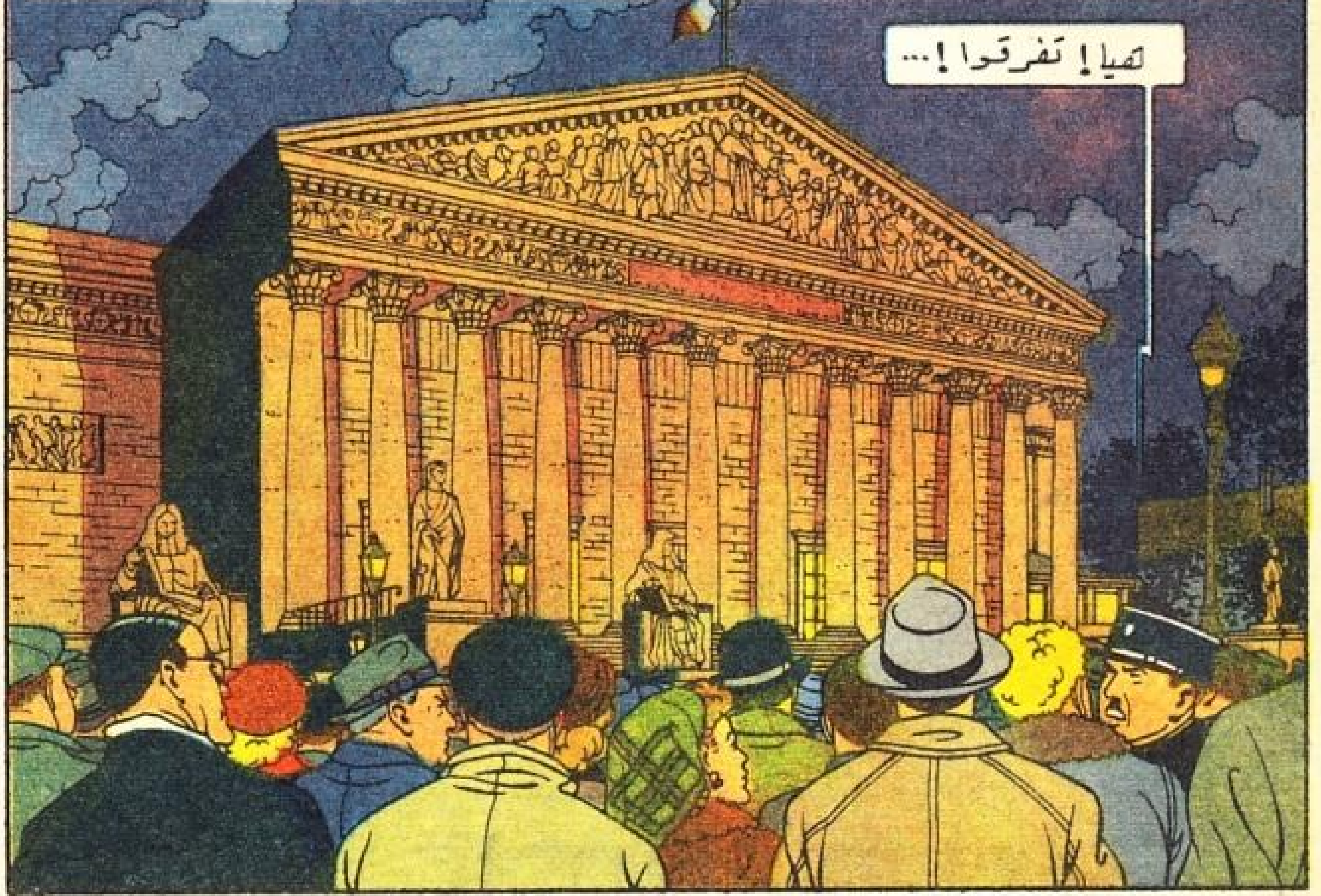
يجب أن تلجأ إلى الوسائل الفعالة للتخلص منه ياسيدى، وفى أقرب فرصة.

فى هذه الأثناء، كانت تذاع أخبار مزعجة...

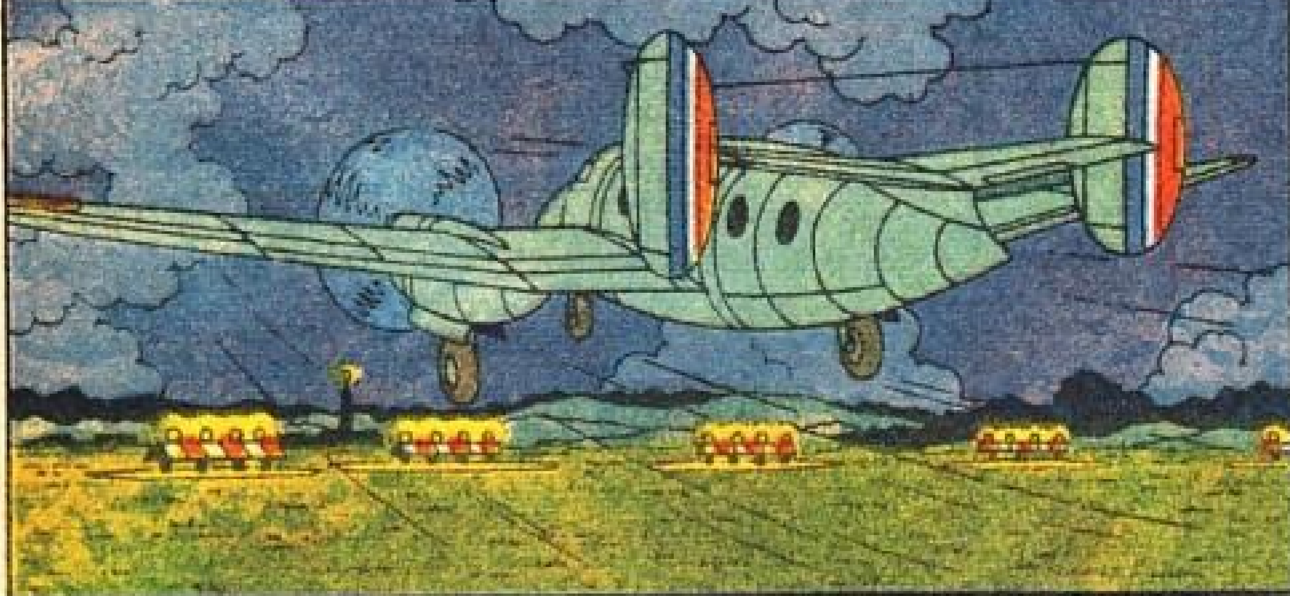
يتردد فى بعض الأوساط العلمية، أن هناك صلة بين حادث الطائرة الحربية والتهديد الذى وجه إلى الحكومة أخيرًا. وفى هذه الأثناء تدور مناقشات على جانب كبير من الأهمية فى مجلس النواب الذى عقد جلسة مسائية...

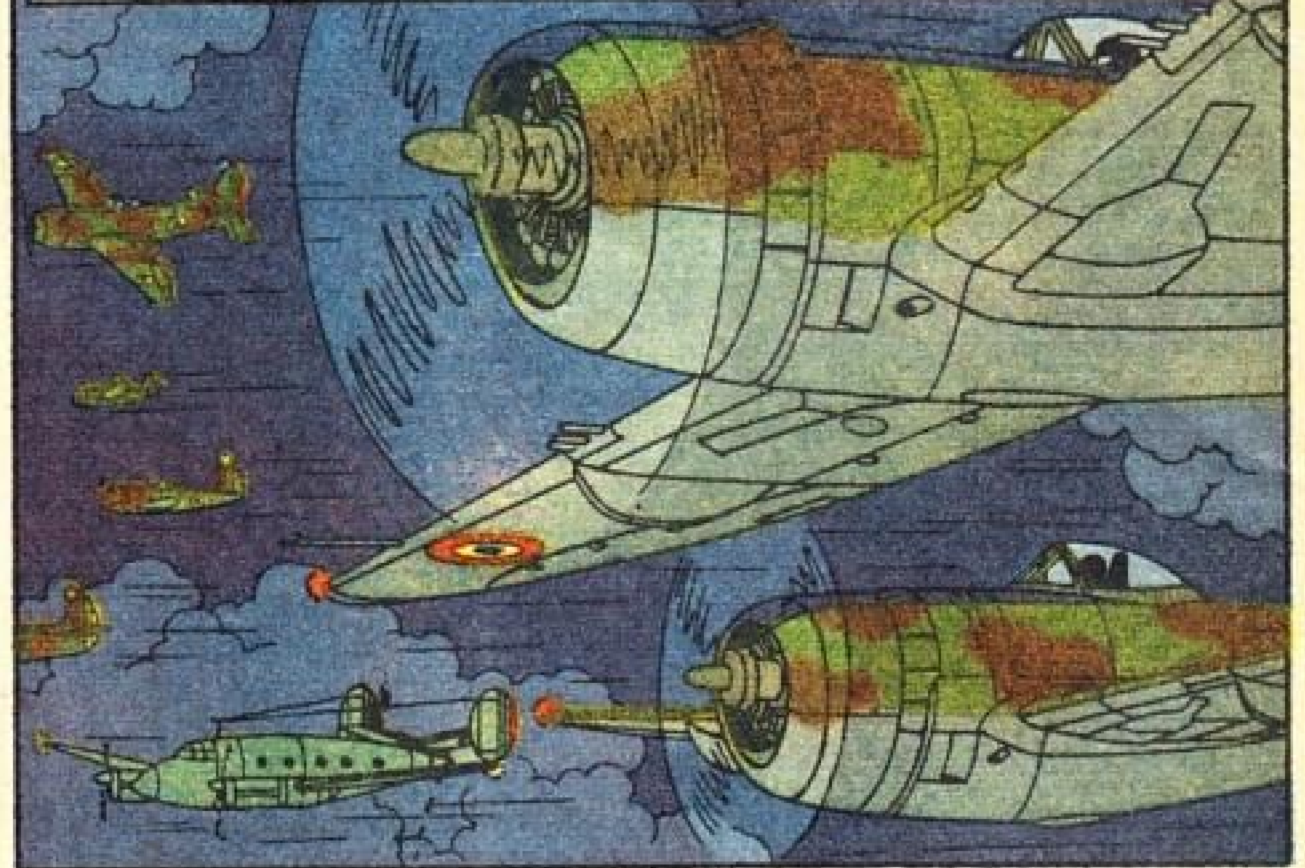
ليفـــــران

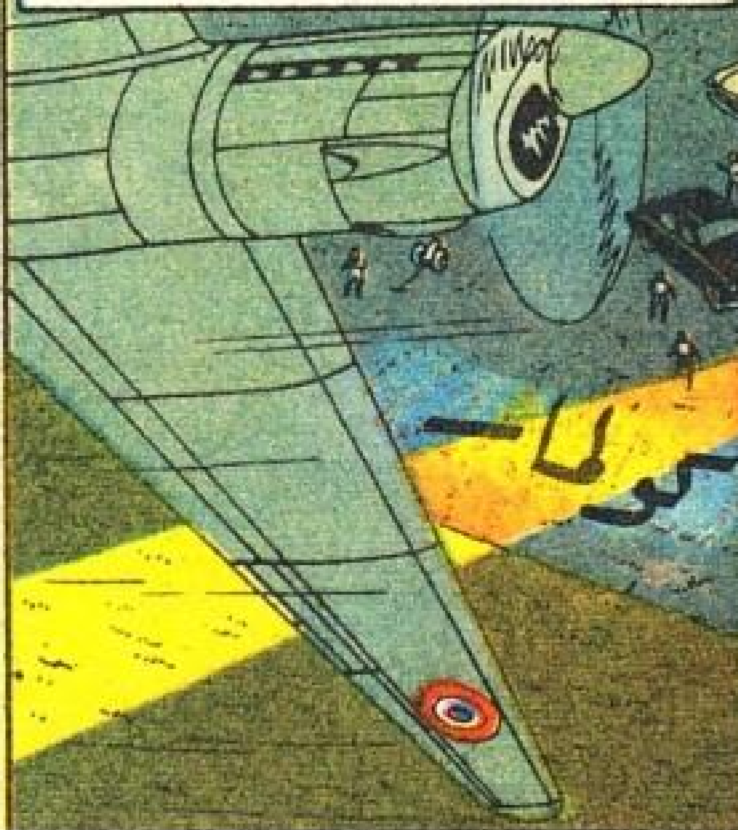
بريشة الفنان: چاك مارتان





















وما أن وصل إلى إحدى النوافذ، حتى رسم دائرة بماسة على الزجاج، نزع قطعة الزجاج المنفصلة برقة فائقة... ثم مرر ذراعه من خلال الفتحة، وأمسك بمقبض النافذة، وأداره فى بطء...





وتوقفت السيارات أمام فندق "المقدير". وكان هناك شرطيان في استقبال القادمين..

سيدي المفتش! يا لها من مفاجأة!

همم.. أرى أنكما تقومان بالحراسة على الوجه الأكمل!

وفي البهو...

سنوقظ "ليفران" في الحال يا سيدي "الجنرال". صحيح إن الوقت غير مناسب غير أننا في حاجة إلى بعض الإيضاحات..

وما أن صعدت المجموعة إلى الطابق العلوي، حتى أسرع الجميع إلى غرفة "ليفران". ودق "رينار" بابها...

هذا أنا يا "ليفران"!..

يا إلهي! ما هذه الرائحة؟.. كأنه... كلوروفورم!!

وبيد مرتعشة، بحث المفتش في جيوبه، وأخرج "طفاشة". وحاول فتح الباب بها

لاجدوى!... ورائحة الكلوروفورم هذه!... أخرجوا مسدساتكم!..

ودفع "رينار" الباب بشدة، ثم أسرع بإضاءة الحجرة... وتسمر الجميع في أماكنهم من شدة دهشتهم!...

اختطف! لقد اختطفوه!...

وأسرع المفتش إلى النافذة، وقد جن جنونه...

هذا جبل!... لقد خدروه ثم حملوه من هنا، والفندق يغص برجال الشرطة... الذين لم يروا شيئا، ولم يسمعوا شيئا! إنهم غير قادرين على القيام بأية مهمة!

وانقشع الظلام... واستيقظ "ليفران" عند الفجر. لقد رأى حلماً مزعجاً...

أووه!.. رباه! يا له من كابوس!... وبالآلام رأسي!.. عجبا! هل نمت بالروب دي شامبر؟!

ونظر بعينيه عبر الحجرة...

أين أنا؟... اللعنة! لكنه...

"أكسيل بورج" بلحمه ودمه. نعم لم هذا الانزعاج يا صديقي؟ ألست على قيد الحياة؟ كان في مقدوري التخلص منك بمنتهى السهولة.. لكنك ستفيدني..

لكن يجب أن تكون عاقلا... سأشرح لك ذلك فيما بعد. أما الآن فتناول إفطارك. إن ملابسك في الغرفة المجاورة كما ستجد فيها حوضاً للاغتسال...

في هذه الأثناء، على مسافة بضع عشرات الكيلومترات، أقلعت الطائرات المقاتلة من مطار "كولمار" تحمل في هذه المرة بعض صواريخ تحت أجنحتها..

آلو.. هنا كوجار! وصعوا التشكيل نحن مشرفون على الموقع ب.٩. من الناحية شرقه جنوبه شرقه

آه هناك شيء آخر... لاتنس أنك مراقب عن كثب، سيقتلونك بلا شفقة على أثر أدل حركة مريبة

... إلى الملتقى!

يتبع

ملك الأغبياء

الأصدقاء الثلاثة

تأخر « چيپى » و « وچونيور » فى إحضار السيارة للسيد « لى فورتيش » فما كان عليه إلا أن يغادر « نادى الشجاعة » مصطحبا « بن » و « قصير القامة » وقد أجبرهما على السير مرفوعى الأيدى . . .

























ملك الأغبياء ...



الأصدقاء الثلاثة

























يتبع

ريك هوشيه

بريشة الفنان : تيبيه

بعد إنقاذ ألفريد من حادث السيارة الرهيب ، ذهب المفتش بوردون لعمل التحريات فى مقهى « تيلبيه » فى حين اصطحب « ريك » ابنة أخيه إلى...



















علامات الخوف



... موعد كان متفقا عليه عند « چيرمانو » قارىء الطالع . . .















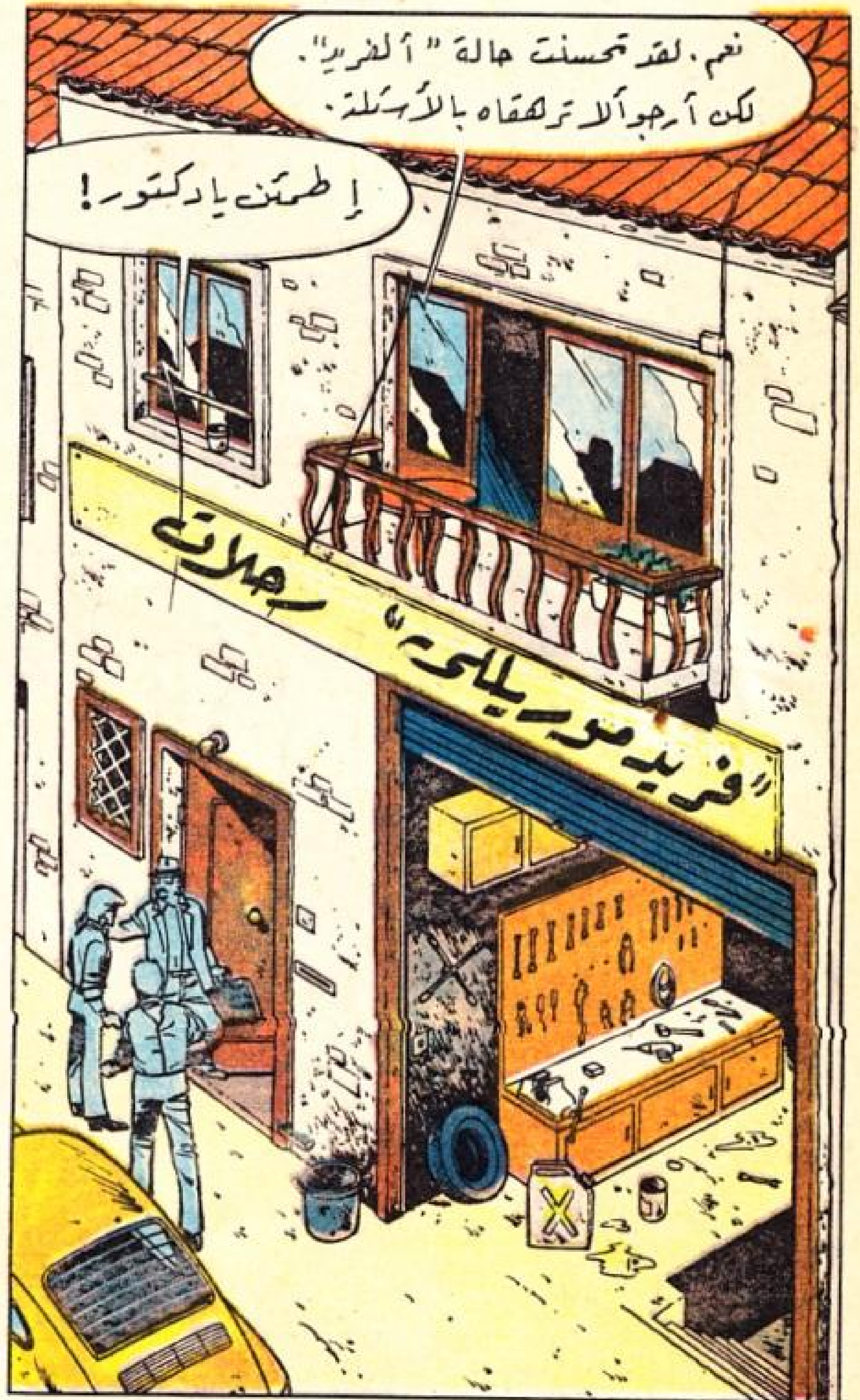








ريك هوشيه


نعم، لقد تحسنت حالة "ألفريد". لكن أرجو ألا ترهقاه بالأسئلة.
إطمئن يا دكتور!
فريد موريللي "صلاح


شكراً لكما على هذه الزيارة اللطيفة.. والله إنني بعثت إلى الحياة بفضلكما!
دعك من هذا الآن... ولنتحدث عن ظروف الحادث نفسه.. ماذا جرى بالضبط؟..


لست.. لست أدري! لقد حدث ذلك بمنتهى السرعة!... لقد.. لقد فقدت سيطرتي على السيارة فجأة...
ألا تشك في أن أحداً وضع لك مخدراً في مشروب؟


في الواقع أنني أسائل نفسي...
أو ربما أنهم خربوا السيارة نفسها؟...


هل تعتقد ذلك؟ إن هذا يبدو...
إسمع يا "ألفريد"! إن حريق منزل "مارتينياك".. والاعتداء على "لانسيلم".. والحادث الذي وقع لك.. قد تنبأ بها "جيرمانو" في باب "حظك اليوم"


إذاً فقد اقتنعتم أخيراً أن القدر..
لقد اقتنعنا بأكثر من ذلك يا "ألفريد"! انظر... هذه القصاصات الثلاث التي تحمل طالع كل من الضحايا الثلاثة، محاطاً بنفس الدائرة الحمراء!


.. حسناً... الواقع أننا أهالي "بلزاس" نعتقد في تنبؤات الطالع... ونحتفظ بها...


هذا صحيح، لكن هناك تفسيراً آخر! إن هذه التنبؤات قد قصت، وبعث بها "لمارتينياك" و"لانسيلم" ولك! على سبيل الإنذار.. ثم تلتها تهديدات!...
هذا صحيح! سأخبرك بكل شيء! لست أدري ماذا حدث بالنسبة للآخرين، لكني عثرت على هذه القصاصة في صندوق البريد الخاص بي... ثم تلقيت تهديداً تليفونياً..


وقد أكد لي المتحدث أنني سأندم لو لم أضع مليونين عند التل العتيق.



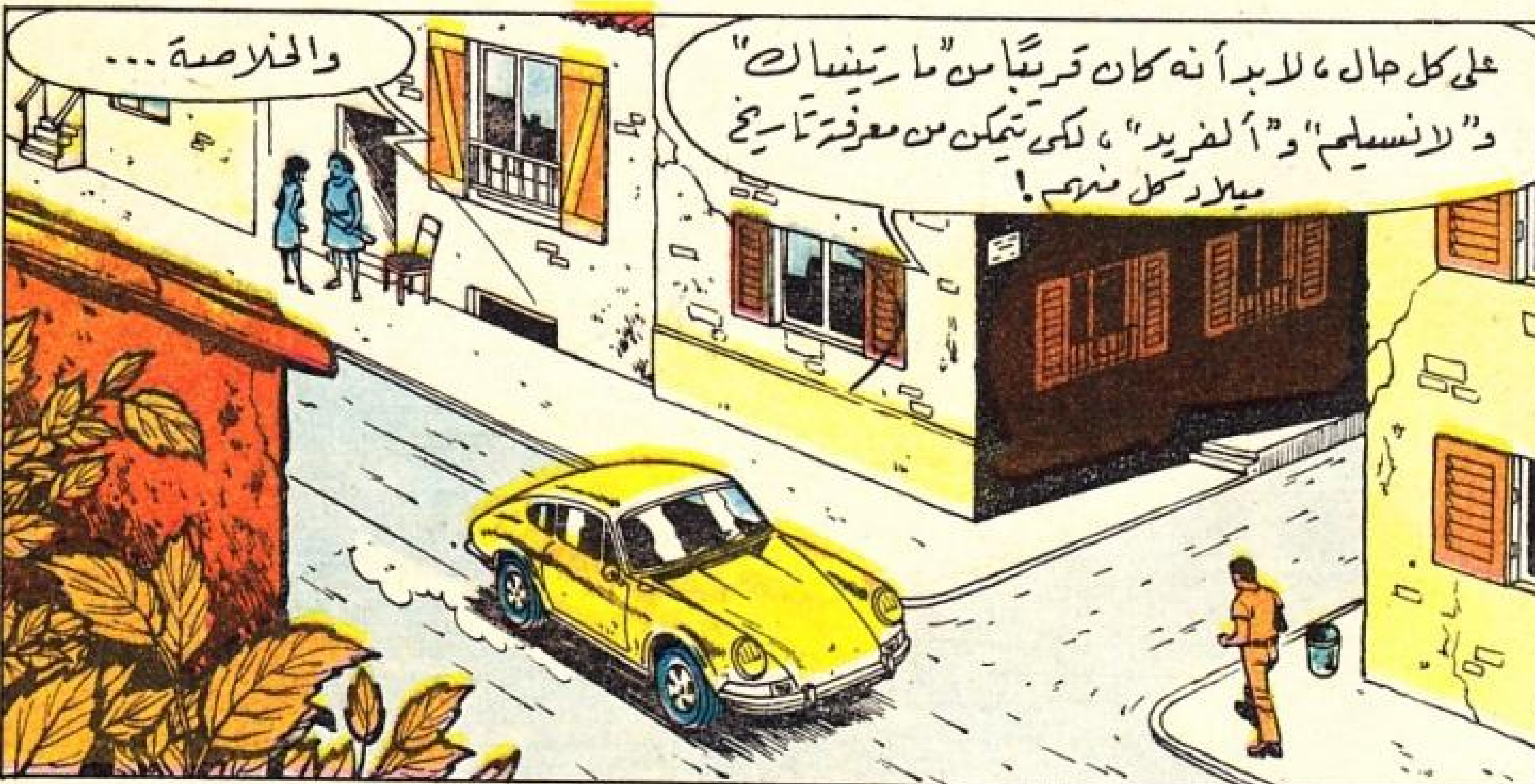
علامات الخوف









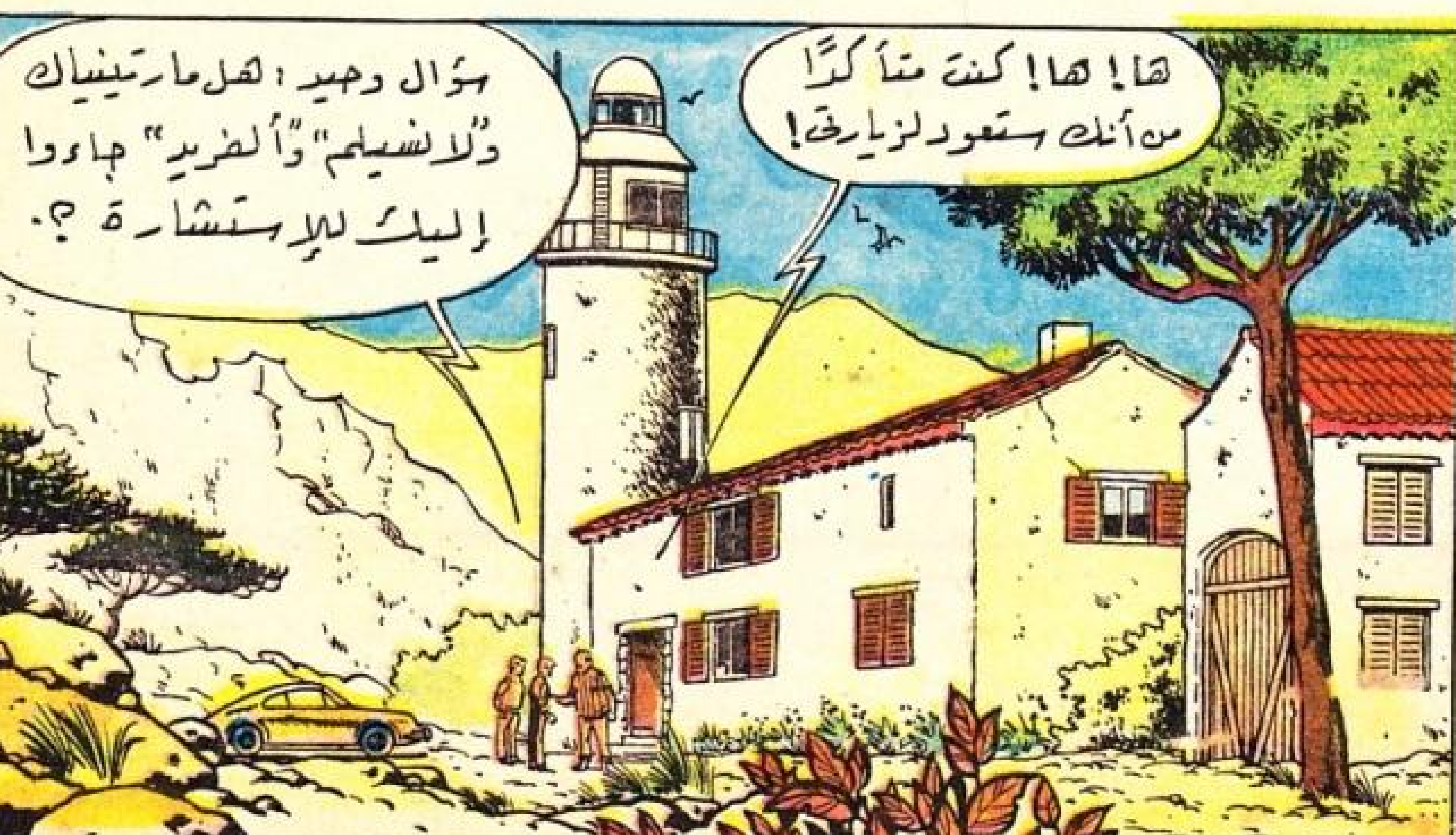















هذا سر المهنة !
هل تفضل أن أستخرج إذن تفتيش ؟..


حسنا... فعلاً كان يحضر إلى الأخيرين أحيانًا .. أما "مارتينياك" فلم يأت أبدًا !
وزوجته ؟..


فعلاً... لقد حضرت إلى مرة أو مرتين .. لكن هذا كل ما أخبركما به من معلومات !..
على كل حال ، هذا يكفي ! لابد أن مدام "مارتينياك" قد أخبرته ببرج زوجها !


حسنا ! إن السؤال المحير لم يعد "كيف" ؟ أو "لماذا" ؟ بل أصبح "من" ؟
نعم "من" ؟ يجب ألا نهمل "أكسيل باشتيان" و"عقاربه" !.. أود أيضا التعرف على "نويل كاديي" تاجر التحف !


وتحدد الموعد وبعد بضع ساعات...
ها قد وصلنا !...
كنوز الماضي
نويل كاديي


ظريف هذا المحل... ومعروضاته من القدم ، بحيث أن ثمنها مرتفع للغاية ..
هل تبحثان عن تذكار من "بلزاس" أيها السيدان ؟


تذكار ! لقد أصبحت لدينا من الذكريات غير السارة ، مجموعة لا بأس بها !... لقد جئنا فقط لنحدثك قليلا !
أنا طوع أمركما ، لكنكما لن تمنعاني من إهدائكما تذكارًا بسيطًا ...


ولم يعرف أحد أي تذكار كان يقصد تاجر التحف .. فقد محي من ذاكرته تمامًا ! على كل حال ، لم يكن هناك وقت للاختيار .
كنوز الماضي

يتبع

عالم الحيوان

ببغاء اللوريكيت القوس قزحى
والببغاء ذو الأجنحة الحمراء
وببغاء الكرات الأخضر



ترى فى هذا الرسم الثلاثة ببغاوات ...

ببغاء قوس قزح ، ويعرف أيضاً باسم الببغاء ذى البطن الزرقاء ، أو ببغاء الجبل الأزرق ، أولورى ، وكذلك ببغاء الريف (سوينيسون) يقطن المناطق الساحلية والمناطق المجاورة لها فى كوينز لاند وويلز الجديدة الجنوبية وفكتوريا وجنوب أستراليا ، وهو من الطيور المهاجرة إلى تسمانيا . وهو أول ببغاء أسترالى يجرى وصفه وصفاً محدداً وترسم صورته فى مطبوعات بيتر براون عام ١٧٧٦ .

والببغاء ذو الأجنحة القرمزية والمعروف باسم الببغاء ذى الأجنحة الحمراء التقطته جماعة الكابتن كوك . وهو ما يزال يوجد بأعداد كبيرة فى مناطق ويلز الجديدة الجنوبية ، حيث شاهده جولد لأول مرة . ويوجد مدخل العش عادة فى أحد الجذوع الجوفاء على بعد حوالى تسعة أمتار أو أكثر أعلى تجويف العش نفسه . وليس معروفاً ما إذا كانت الصغار تزحف متسلقة جدران النفق أو أن الوالدين يحملانها فوق ظهريهما .

أما ببغاء الكرات الأخضر المعروف أيضاً بالببغاء الفخم وببغاء باراباند ، آخذ فى القلة بدرجة كبيرة . وهو يقطن الأجزاء الداخلية فى وسط الجنوب الشرقى لويلز الجديدة الجنوبية ، وفكتوريا وجنوب أستراليا . وقد عرف بهذا الاسم تخليداً للمستر باراباند ، وهو أول رسام طيور أنجبته فرنسا .

أما الزهرة فهى من شجرة المرجان .

تاكا تاكاتا

طوربيد من طراز بوم رانج

بريشة الفنان
جويل أزارا

"الرهيبة"! موجودة وإن كانت غير مرئية! إنها الغواصة الجديدة فخر السلاح البحري الياباني التي تجوب البحار الواسعة...

تفضلا من هنا أيها الزائران العظيمان
... وحذار من السقوط...

بخ!
أي!

إنها حياة زملائنا بحارة الغوصات. أليس كذلك يا "تاكا تاكاتا"؟

بكل تأكيد يا سيدي الكولونيل... لكن لماذا يصرون على السير بهذه الغواصات في الأعماق!؟

رآآآه!... يفوه!..

أشعر بدواااار!... دوآآآر!...

أكاد أختنق هنا!... رآآه!.. بعض الهواء!.. أكاد أختنق!... نافذة بربكم!... نااااا نف! أموت!. يفاااه!...

جراااه!

نافذة؟ ستجدها في الكابينة المجاورة أيها الزميل الطيار "تاكا تاكاتا".

لكن هنا يجب التزام الحرص! حذار من ارتطام الرأس!

آي!

بوك

بوم

يتبع